


Condena penal para el expresidente de EE.UU. y actual candidato P/24/25

## Trump, culpable en el Pornogate



Echaron a Pablo De la Torre, admiten que hay alimentos a punto de vencer y dicen que el Ejército los repartirá P/7

## Al Gobierno no le quedó otra que confesar

Por **Irina Hauser**


37 AÑOS

# Página|12

Buenos Aires
Vie | 31 | 05 | 2024
Año 38 - Nº 12.773
Precio de este ejemplar: $1100
Recargo venta interior: $200
En Uruguay: $40




## GUALJAINA

Rogelio Hubo, el último empleado de la estafeta del Correo Argentino de la localidad chubutense de Gualjaina, fue despedido entre aplausos y llantos de los vecinos del lugar, en su último día de trabajo. Después de 25 años de servicio en una oficina que funcionaba en la Municipalidad, y que él mismo limpiaba, recibió una plaqueta y partió entre lágrimas en la bicicleta con carrito en la que repartía encomiendas y documentación por todo el pueblo. Hubo es uno de los casi tres mil empleados de la empresa estatal que fueron obligados a plegarse al retiro voluntario como parte de la estrategia vaciadora de Javier Milei.

La vacuna argentina contra el coronavirus ya está en las farmacias P/13

## Un hito en la ciencia argentina

Tras el faltante, llegan facturas con aumentos del 400 por ciento de aumento

## Un súper tarifazo de gas P/15

## 40

Pequeña cátedra
por **Lautaro Ortiz**

Pese a la cautelar, mañana el boleto sube a 650 pesos

## El subte aumenta igual P/17

**M**urió Nora Cortiñas. La Madre de Plaza de Mayo que buscó a su hijo hasta el último día, la que se ató al pañuelo verde, la que peleó cada batalla digna de ser peleada. Se abrazó al dolor ajeno, encabezó todas las luchas y ahora, en medio de la oscuridad, su recuerdo ya ilumina el camino P/2 a 5

# EL RAYO QUE NO CESA

Escriben: Luciana Bertoia, Sonia Tessa y Juan Pablo Csipka

NA

La imagen con la que intentaron vender una "reconciliación"

# Norita, la tercera de la foto

Por Juan Pablo Csipka

El 5 de octubre de 1982, el centro porteño fue el escenario de la Marcha por la Vida, convocada por los organismos de derechos humanos en reclamo por los desaparecidos. La dictadura ya estaba en su etapa final, con Reynaldo Bignone como último presidente de facto. El régimen, en pleno proceso de descomposición tras la derrota en las Malvinas, apenas pudo vallar la zona de Plaza de Mayo para que la movilización no llegara a las puertas de la Casa de Gobierno.

Debido al dispositivo de seguridad, lo más cerca que los manifestantes estuvieron de la Plaza fue la esquina de Belgrano y Paseo Colón. Allí se produjo una imagen que sacudió a todos. Derivó en una foto que salió en tapa del diario de mayor circulación del país y se la quiso presentar como un símbolo de reconciliación: una Madre de Plaza de Mayo aparece abrazada a un policía, que la toma de la cabeza con la mirada perdida, acaso comprensivo. La situación distó de ser así y hay una tercera figura en la foto, cuya presencia, con su rostro encendido, ayuda a desmentir cualquier gesto amistoso. La tercera persona de la imagen era Nora Cortiñas.



Marcelo Ranea

La foto célebre que sacó Marcelo Ranea ocurrió cuando el oficial Carlos Gallone, de la Policía Federal, se puso a discutir con quienes reclamaban que los dejaran llegar a la Plaza. La orden era dejar pasar solamente a las Madres de Plaza de Mayo, identificables por sus pañuelos, algo a lo que se negaron. En un momento dado, Susana Leguía, de Madres, se acercó para increparlo. Gallone se puso a discutir con la mujer. Se sacó los lentes oscuros que llevaba puestos y, en medio de empujones, acercó a Leguía hacia él. Los rodeaban varias personas, entre otros, Cortiñas, además de Ranea, de la agencia Noticias Argentinas, y su colega Jorge Sánchez, de Télam.

Ambos fotógrafos captaron la situación con sus cámaras. El supuesto "abrazo" que fotografió Ranea apenas duró un segundo y contrasta con el gesto de Cortiñas, quien años más tarde contó que en ese momento insultó al policía. La foto de Sanchez, tomado del lado opuesto, captó la imagen desconsolada e impotente de Leguía frente a un altivo Gallone, muy lejos del presunto gesto comprensivo que, segundos después, inmortalizó Ranea. Cortiñas también aparece en esa imagen increpando al policía, y recordaría que Gallone forzó el abrazo, "haciéndose el bueno". De hecho, las Madres tenían como consigna no dejarse tocar por las fuerzas de seguridad.

Télam decidió no publicar el material de Sánchez, que fue intimidado por una patota a los pocos días (su foto se expuso con la de Ranea en una muestra al año siguiente y fue quitada tras apenas un día de exposición). De la secuencia de Ranea, la imagen más impactante salió en la tapa de un reconocido diario al día siguiente. La bajada señaló que "un oficial de la policía consuela a una de las manifestantes".

El 7 de octubre, el diario de mayor circulación le dedicó una editorial editorial, en el que reprodujo la foto de Ranea, titulado "Más allá de las palabras". En ese texto, se refirió "al oficial sosteniéndola contra su corazón, en una mezcla de acto de servicio y actitud humanitaria". Para el diario, la foto "tiene tal vez más elocuencia que muchas de las palabras que hasta hayan podido escribirse para demostrar que el problema de los desaparecidos y presos sn proceso es uno de los más serios que atraviesa la comunidad argentina".



No había habido ningún gesto piadoso de parte del oficial Gallone. Ranea recordó que Leguía estaba muy nerviosa en su altercado con el policía y que este quiso descomprimir con ese abrazo que en verdad fue forzado, algo que trasunta el rostro de Cortiñas. Cora Gamarnik, investigadora de la fotografía en el país, analizó la secuencia de fotos y destacó la posición de Cortiñas, que mantiene distancia con Gallone.

La impactante foto fue repoducida en medios del exterior, como *The New York Times* y *Excelsior* de México. Su vigor hizo que no se prestara tanto atención, según Ranea, a una foto sacada segundos antes, en la que Gallone discutía con Cortiñas, y que representaba de manera más acabada el clima de ese momento.

La imagen puso el drama de los desparecidos en primera plana de los diarios del mundo, pero no solamente eso: mostró la cara de un represor. Gallone tuvo un rol central en la Masacre de Fátima y fue parte del aparato represivo de Coordinación Federal. Por esos hechos fue condenado a prisión perpetua y a 25 años, respectivamente. Murió en 2021.

La presencia de Cortiñas en la imagen sirvió para desmitificar cualquie atisbo de querer resignificar una foto con un gesto compasivo que era tal. Así como la célebre foto del podio de México 68 con el saludo del *black power* de dos atletas afroamericanos tenía una historia detrás en el tercer atleta que aparece quieto (pero con un rol central en ese hecho), y que Juan Forn inmortalizó en "El tercero de la foto", la mujer cuya vida se apagó a los 94 años fue la tercera figura de una imagen en la que su presencia fue una muestra más de su lucha inclaudicable.

Por Luciana Bertoia

Nora Cortiñas no es una sola: es la madre que grita frente a las cámaras, la que lleva el pañuelo blanco en la cabeza, la que porta el pañuelo verde en la muñeca, la que juega a la pelota, la que se sube a una moto, la que anda con su bastón con flores o la que se deja conducir en una silla de ruedas. Es la mujer que fue hasta sus últimos días a la Plaza de Mayo –a ese lugar en el que recaló en mayo de 1977 con la esperanza de recuperar a su hijo secuestrado por la dictadura. Nora Cortiñas, que murió ayer a los 94 años, es eterna en la memoria del pueblo argentino que quiere verdad y justicia.

Nació el 22 de marzo de 1930. La llamaron Nora Irma Morales. Era una de las cinco hijas de una familia de españoles que se afincó en el barrio de Monserrat. Ella contaba, divertida, que era revoltosa de chica. Su papá le festejaba las salidas ocurrentes. Tuvo una infancia feliz: con cumpleaños y Reyes Magos.

Cursó hasta sexto grado –por entonces el último año– en la escuela Coronel Suárez. Después, pasó al secundario. Conoció muy jovencita a Carlos Cortiñas, que era seis años mayor. El flechazo fue intenso. Cuando ella cumplió los 18, él pidió su mano. Se casaron un año después. En 1952 nació el primer hijo de la familia, Carlos Gustavo. Después, en 1955, llegó Marcelo.

> Para el 24 de marzo, buscó la unidad de quienes salieron a la calle en tiempos del gobierno negacionista de Milei y Villarruel.

Carlos trabajaba en el Ministerio de Economía. Era peronista y admiraba profundamente a Eva Perón. Nora estaba alejada de las cuestiones partidarias. El epicentro de su vida era la casa de la familia en Castelar. Ella daba clases de alta costura y, a veces, cosía para afuera. A Carlos no le gustaba que su esposa trabajara fuera del hogar. Era muy "machista", relataba ella.

A su hijo mayor lo llamaba por su segundo nombre, Gustavo. Él estudiaba –después de un paso por la Universidad de Morón– en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Militaba en la Juventud Peronista (JP). En los primeros tiempos, lo hizo en la Villa 31 junto al Padre Carlos Mugica. Gustavo cumplió 22 años el 11 de mayo de 1974. Ese día estaba triste y no quiso festejos: la Triple A había acribillado al sacerdote.

Eran tiempos violentos. La muerte podía esperar, como le pasó a Mugica, a la salida de una iglesia. O a la vuelta de la esquina. Nora se angustiaba y le pedía a Gustavo que no se expusiera.

–¿Qué querés, mamá, que vayan los hijos de otras madres? –le preguntó él.

Ese día, ella entendió que había que ir siempre al frente. Y cumplió con la enseñanza de su hijo mayor.

## Una nueva vida

Nora se despidió de Gustavo en la terminal de micros de Mar del Tuyú. Toda la familia había pasado la Semana Santa de 1977 en ese balneario. Nora y su marido se quedaron unos días más. Gustavo –que, para entonces, ya estaba casado con Ana y tenía un hijito, Damián, de dos años– regresó antes. Nora no podía ni imaginar que ése iba a ser su último abrazo.

El 15 de abril de 1977, Gustavo salió para el trabajo. Nunca llegó. Tampoco se encontró con Ana, como habían convenido. Con el tiempo, se supo que a él se lo habían llevado de la estación Castelar.

Ana lo esperó en la casa de Nora y Carlos. Estaba desesperada. Por la ventana, veía pasar los Ford Falcon. Plantas que se movían. La densa calma se hizo añicos cuando sonó el timbre. Se asomó y le dijeron que venían a avisarle que Gustavo había tenido un accidente. Pocos segundos después, la patota ya estaba adentro. Golpes, preguntas, armas. Y uno de los represores que murmuraba "coincide" cuando la muchacha contestaba al interrogatorio.

Ana le dio la noticia a Nora de que se habían llevado a Gustavo. La madre no dudó y salió a buscarlo. La primera gestión la hizo en la Catedral de Morón. La segunda fue en la comisaría de la zona. Una empleada le preguntó su dirección y dijo que había zona liberada.

Con su marido, se acercaron a los organismos de derechos humanos que ya estaban funcionando, como la Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH), la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) y el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH).

Un cuñado le habló de unas mujeres que se reunían frente a la Casa de Gobierno. Hacia allá fue ella. Llegó por primera vez a la Plaza de Mayo en mayo de 1977. Nunca la abandonó –ni con el terror que provocaron los secuestros de Azucena Villaflor de De Vincenti, Esther Ballestrino de Careaga y María Eugenia Ponce de Bianco en diciembre de ese año.

En la Plaza de Mayo, eran "las locas" para la dictadura. Las locas que caminaban, lloraban, se sostenían aunque se desplomara el cie-

VI 31 05 24 P12

Falleció a los 94 años la referente del movimiento de derechos humanos

# Nora Cortiñas, la madre de todas las batallas

Santa pagana de todas las luchas, estuvo hasta principios de este mes en Plaza de Mayo, ese lugar que transitó desde mayo de 1977. Nunca supo qué hizo la dictadura con su hijo Gustavo.



Un cuñado le habló de unas mujeres que se reunían frente a la Casa de Gobierno. Hacia allá fue y nunca la dejó. | Sandra Cartasso

lo. "El público que pasaba por la Plaza de Mayo muchos años no nos vio –contó años antes en una entrevista con la Biblioteca Nacional. Éramos invisibles. Nadie se acercaba a preguntar qué hacíamos ahí".

### ¿Qué es el miedo?

Si tenía miedo, Nora lo disimulaba. Se metió en plena dictadura en Mansión Seré, el centro clandestino que funcionaba en Castelar. Esperaba escuchar algún grito que le permitiera saber si Carlos Gustavo estaba retenido allí.

La Navidad de 1978 la pasó en Dolores: había ido junto a otras dos Madres para pedirle al juez Carlos Facio que las dejara identificar unos cadáveres que habían aparecido, días antes, en la costa. Querían saber si eran sus hijos o los hijos de otras Madres. Nora hizo lo que el Poder Judicial no hizo: viajó a Santa Teresita para averiguar cómo había sido el hallazgo.

> Hay un modo Norita de la vida: ese que sitúa a una persona junto a las causas nobles y altruistas.

En pleno terrorismo de Estado, todo el Ministerio de Economía sabía que Nora buscaba día y noche a Gustavo. Uno de los jefes de su marido le espetó: "¿Por qué no la ata a la pata de la cama, así deja de estar en la calle?"

Cuando llegaba la Navidad, Nora abrigaba una esperanza: que le devolvieran a su hijo. "No sé por qué en Navidad –dijo en *Ni el flaco perdón de Dios*, el libro de Juan Gelman y Mara La Madrid–, pero no porque esperara de los militares algún gesto de humanidad. Era una forma de dar lugar a la esperanza. Creo que en todas las familias esa esperanza estaba presente, una madre tejía un suéter, o compraba el jean que al hijo le hubiera gustado, se ponía un cubierto más en la mesa. Tantas cosas".

Caminó y caminó, pero nunca logró saber cuál fue el destino de Gustavo. Siempre entendió que la Plaza de Mayo era el lugar desde donde reclamar explicaciones al poder político. Que abrieran todos los archivos de la represión era una de sus exigencias. Con la llegada de la democracia, Nora se convirtió en una de las referentes de la Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo.

En 2012, cuando ya llevaba 35 años buscando, volvió a presentar un hábeas corpus –como aquel que había firmado en mayo de 1977, redactado por un amigo de su hijo recién recibido de abogado. Fue a la audiencia y el juez le preguntó por qué lo hacía. La respuesta fue punzante. "Porque antes de morirme quiero saber qué pasó con Gustavo".

### La madre de todas las luchas

Nora es de todos, de todas y de todes. Donde había un reclamo, ella estaba. Entendió muy rápidamente que la lucha por los derechos humanos era dinámica, que no se acababa con el reclamo de verdad y justicia por los crímenes de la dictadura. Se sumó a los Encuentros de Mujeres. Se calzó el pañuelo verde por el aborto. Se acercó a las diversidades. Estaba para denunciar los despidos o la represión. Caminó muy cerca de Sergio Maldonado cuando desapareció su hermano Santiago. En el Hospital Posadas, la sentían como su hada madrina en defensa de la salud pública.

Para el 24 de marzo, buscó la unidad de quienes salieron a la calle para reclamar verdad y justicia en tiempos de un gobierno negacionista como el de Javier Milei y Victoria Villarruel. El 9 de mayo avisó que no iría a la Plaza de Mayo para plegarse al paro general de las centrales obreras. Su última vez en ese lugar había sido una semana antes. Estuvo en la Feria del Libro en un homenaje a la periodista María Seoane.

El 17 de mayo, fue intervenida quirúrgicamente por una hernia en el Hospital de Morón y permaneció en terapia intensiva. Su salud se complicó. El cuerpo que la había sostenido tantos años en la búsqueda le jugó una mala pasada.

A las 18:41 del jueves, la familia de Nora comunicó su fallecimiento a través de un comunicado. "Profundamente preocupada en estos tiempos por la grave situación que atraviesa nuestro país y dispuesta siempre a estar presente allí donde hubiera una injusticia, Norita luchó hasta último momento por la construcción de una sociedad más justa. Nos queda el orgullo de haber compartido su vida, su impronta y su enseñanza que dejarán en su familia y en la sociedad una huella imborrable".

A los pocos minutos de que se anunció su muerte, apareció un cartel en la reja que protege la pirámide de Mayo. "Nora eterna", decía. Será despedida este viernes de 9 a 18 en la Casa de la Memoria y la Vida -Predio Quinta Seré, en Santa María de Oro y Blas Parera, Castelar. En el mismo lugar que en pleno exterminio Nora recorrió con la esperanza de arrebatar a su hijo de las fauces de la muerte.

> "El público que pasaba por la Plaza de Mayo muchos años no nos vio. Éramos invisibles. Nadie se acercaba a preguntar qué hacíamos ahí".

Hay un modo Norita de la vida: ése que sitúa a una persona junto a las causas nobles y altruistas. Tiempo atrás, Mabel Bellucci –una de las responsables de acercarla al feminismo– decía en *LatFem* que la militancia trataba a Norita como una "santa", que la invocaba en las marchas aún cuando no estaba. Será difícil no hacerlo de ahora en más. Aunque es sabido: donde hay una lucha, ahí está Norita.

Los restos de la querida Norita Cortiñas serán despedidos en la Casa de la Memoria y la Vida, Predio Quinta Seré (Santa María de Oro y Blas Parera, Castelar) hoy entre las 9 y las 18.

## El adiós a Nora Cortiñas en todas sus dimensiones

# “Eterna luchadora por la democracia”

De CFK y el colectivo de Actrices, a peronistas, radicales, la izquierda y referentes de organismos de derechos humanos.

No faltó nadie a la cita. Nora Cortiñas apareció retratada en todas sus dimensiones y en cada una de sus múltiples luchas por referentes de todas las escalas. Políticas y políticos, expresidentes y dirigentes de base, gobernadores y militantes sociales, feministas, actores, referentes de izquierda, peronistas y radicales y defensores de derechos humanos. “Juro que fue mi primera heroína”, la presentó Ofelia Fernández en su despedida. “Eterna luchadora por los derechos humanos y por la democracia en nuestro país”, la sintetizó Cristina Fernández de Kirchner. Alberto mencionó su “legado y valentía” como combustible de inspiración en el presente. Hubos posteo de la Federación Argentina Universitaria, de las y los maestros de escuela y los gremios, los colectivos feministas y organizaciones de acá y de las luchas que están afuera y ella fue retratada también como luchadora “incansable” de causas justas.

Abuelas de Plaza de Mayo la saludó hasta la victoria siempre, “querida Nora”. Expresó “profundo dolor” por la partida de una “referente indiscutida del movimiento de derechos humanos en la Argentina”. “En este momento de pesar –continuaron–, abrazamos a sus compañeras, familiares, amigos y a todas las personas que hoy, en su ausencia, sienten –al igual que nosotras– que se ha ido una mujer necesaria e indispensable”. HIJOS Capital volvió a su historia y a sus dos pañuelos. “Buscando a su hijo Gustavo se hizo madre del pueblo –dijeron–. Con pañuelo blanco y verde, en las luchas por justicia, con la sonrisa, con la fuerza de lo imposible”. La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) la llamó “una de nuestras imprescindibles”. Y expresó: “Norita seguirá alumbrándonos con su luz y sosteniéndonos en la lucha por Memoria, Verdad y Justicia”.

Del mundo de la política, el gobernador Axel Kicillof le aseguró en su saludo vía redes que siempre seguirá presente “en el reclamo de los 30 mil”. Juan Grabois publicó una foto con ella y Juliana di Tullio le dijo: “Eternamente gracias”. Nicolás del Caño la definió “enorme e incansable” y recordó que “enfrentó a la dictadura genocida y luchó contra la impunidad”. También él, como hicieron muchos, recordaron y la saludaron en todas sus batallas. “En cada pelea del pueblo trabajador estaba acompañando hasta sus últimos días”, escribió.



Adolfo Pérez Esquivel y Nora Cortiñas, compañeros de ruta en Plaza de Mayo, 30 noviembre de 2011. | Pablo Piovano

Myriam Bregman fue una de las primeras referentes que salió rendirle homenaje, amiga y diputada del Frente de Izquierda recordó una de las imágenes de su vida tras la desaparición de su hijo. “En plena dictadura esta mujer se metió en Mansión Seré, donde funcionaba un centro clandestino, buscando a su hijo y para ver si allí había secuestrados como se comentaba”, escribió. “Vamos a continuar tu lucha, querida Norita. Como nos enseñaste, venceremos”.

El bloque de diputados de Unión por la Patria (UxP) también habló de “tu lucha, desde el amor y la búsqueda de la verdad, es nuestro inclaudicable legado”. En la misma sintonía, se expresaron los senadores. La cuenta oficial de Twitter de la Unión Cívica Radical manifestó su tristeza por una “incansable luchadora por los derechos humanos”. Y la conducción de la FUA dejó escrito que “su enseñanza nos acompañará siempre”.

De norte a sur también publicaron su homenaje gobernadores peronistas e intendentes. El riojano Ricardo Quintela destacó el ejemplo. “Nos enseñó a nunca bajar los brazos y a abrazar la lucha por los Derechos Humanos, por la Verdad, la Memoria y la Justicia”, afirmó. Por su parte, el intendente de Ensenada, Mario Secco la definió como “una luchadora incansable de las causas justas”. Exlegisladora y referente de Patria Grande, Ofelia Fernández publicó un largo y emotivo mensaje. “Murió Norita Cortiñas”, escribió en el arranque. “Les juro que fue mi primera heroína. El dolor de cualquiera era su dolor. Estaba paradita en la primera línea de cualquier injusticia”, explicó. La exlegisladora señaló que el paso a la inmortalidad parece asegurado, pero en realidad “depende de que vivamos como nos enseñó ella”. En ese contexto, escribió una reflexión sobre el presente, el momento de la muerte y una suerte de llamado a la acción. “Qué culpable me siento de que haya fallecido con tipos y tipas tan sueltos de cuerpo y desde el gobierno escupiendo basura sobre la historia de luchadoras como ella”, lanzó. “Ya lo van a pagar. Descansa al fin. Después de estar tanto tiempo en todas partes, nos toca nuestra parte”.

Hubo más. Mucho. El sindicalismo despidió también a Nora Cortiñas. La Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (Ctera) recordó su presencia constante en la defensa de la educación pública. “Su solidaridad fue un baluarte y un apoyo incondicional. Ha estado en todas las resistencias del campo popular: incansable, comprometida, luchadora; con la firmeza y la ternura que siempre extrañaremos”, afirmaron desde el sindicato docente.

“Norita era una madre en todas las luchas”, recordaron desde el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) también a través de las redes sociales. “En la ronda de los jueves, en una fábrica, en la marea verde, frente a una represión en la calle. Y siempre por la memoria de Gustavo y sus compañeros, por la verdad y por la justicia”, añadieron desde la institución. “Ya te estamos extrañando”.

Otra organización que despidió en las redes a ‘Norita’ Cortiñas fue el Centro de Ex Combatientes Islas Malvinas (Cecim), quien también optó por la presentación de “madre de todas las luchas” y recordó su acompañamiento “para que se investiguen las graves violaciones a los derechos humanos que la dictadura cometió en Malvinas”.

La Subcomisión de Derechos Humanos del Club Gimnasia y Esgrima La Plata le agradeció por su legado de lucha. Y también y desde temprano la despidió muy sentidamente, Sergio Maldonado. “Te voy a extrañar muchísimo”, le dijo el hermano de Santiago que en una publicación destacó la coherencia a lo largo de su trayectoria de lucha. “Duele mucho tu partida”, afirmó.

Desde la Asociación Argentina de Actores despidieron al “emblema de Madres de Plaza de Mayo”, y afirmaron que “su ejemplo de lucha nos inspira a continuar con la misma fuerza y perseverancia en la defensa de los derechos humanos”. “Divina, única, faro, brava, amorosa, chiquita. Grandísima Nora, llevate besos”, la despidió a su vez Miguel Rep.

El deceso de la dirigenta de Madres de Plaza de Mayo generó repercusiones internacionales. La portavoz del partido español Mas Madrid, Manuela Bergerot, recordó a un “faro en la defensa de los Derechos Humanos” y agregó: “Desde Buenos Aires a Madrid, por el derecho a la justicia y la memoria de los pueblos”. También el colectivo por la Libertad de Assange Argentina le agradeció con una imagen: “Gracias a vos existimos como colectivo”, explicaron. “Y como madrina de nuestro movimiento que nos hizo un lugarcito en la ronda de los jueves, te debemos nuestra fuerza, nuestro poder de convocatoria a quienes no pensamos del mismo modo pero que queremos llegar juntos a un puerto que es la libertad de expresión, de prensa, y el derecho a ser informados, eso que los argentinos sabemos decir desde hace rato”.Y hubo más. Y más. Y más.

> “Estaba en la ronda de los jueves, en una fábrica, en la marea verde, frente a una represión en la calle”. CELS

> “Les juro que fue mi primera heroína. El dolor de cualquiera era su dolor. Estaba paradita ante cualquier injusticia”. Ofelia Fernández

Encarnó el legado de las luchas de derechos humanos en los feminismos

# Norita, la amada Madre de los dos pañuelos

Con su pañuelo blanco en la cabeza y el verde en la muñeca siempre estuvo donde hubiera una lucha: social, ecológica, feminista. De la casa a la calle y de su hijo a politizar la vida.

**Por Sonia Tessa**

Norita Cortiñas vivirá por siempre, porque la estela de su intenso paso por esta tierra incendiada será eterna. Nora Morales de Cortiñas, la Madre de todas las Batallas, la que enseñó a luchar, la que creó el "lado Norita de la vida" a puro coraje, la que iba a las movilizaciones feministas, a los acampes de pueblos originarios, a la marcha de los barbijos contra los agroquímicos, a los reclamos por gatillo fácil, a los piquetes en la 9 de Julio. La que siempre estuvo allí donde hubiera una lucha que su pañuelo blanco pudiera ensalzar.

La desaparición de su hijo Gustavo, el 15 de abril de 1977, sacó a Nora –todavía no era nuestra Norita– de su casa, de su trabajo como costurera, de la vida doméstica. Salió a la calle y descubrió su fuerza leonina para pelear.

Exigir, reclamar aparición con vida, rondar en la plaza. La vida de Nora cambió para siempre, y su vida transformó la nuestra. Ya nunca abandonó la calle, las luchas, la inagotable capacidad de aprender y comprender. Y esa fue una escuela para muchas generaciones.

"Antes no era feminista, yo me crié en un hogar machista y patriarcal por años, y cuando se llevaron a mi hijo se me cayó un velo, y tomé toda la fuerza y el impulso para salir a la calle y vencer todos los obstáculos. Encima del dolor, nos decían que no saliéramos a la calle, que nos quedáramos adentro. Tuvimos que despojarnos de un sistema que teníamos prendido en nuestro cuerpo y en nuestro ideario hasta ese momento, y conocer que tenemos derechos", contó Norita más de una vez.

Psicóloga social, Nora participó en el Primer Encuentro Nacional de Mujeres (así se llamaban) en 1987. Recuerda con una sonrisa que en un programa de radio de entonces dijo que era "femenina, no feminista" y las risas fueron "la primera lección". "Ahí fue el primer paso para darme cuenta de que, además de deberes, tenía derechos. Hasta ese momento, era un ama de casa y creía que tenía todos deberes, pero cuando pegué el salto, ahí se terminó todo y se encaminó al camino de estar en la calle, con todas las mujeres".

Tanto cambió que Norita se convirtió, también, en un ícono de las luchas lesbotransfeministas.

## En la memoria feminista vivirá

Feminista. Lo dijo, lo hizo, llevó esa lucha desde la selva zapatista hasta las montañas de Kurdistán, pasando por las plazas donde hubiera que gritar Ni Una Menos, los paros internacionales de mujeres, los reclamos por el aborto legal, seguro y gratuito. Norita, con su voz potente, aunque hablara casi en susurros.




Psicóloga social, Nora participó del Primer Encuentro Nacional de Mujeres, en 1987. NA

La que hizo carne el nexo entre los pañuelos blancos y los verdes en su cuerpo menudo, ya que salía con su identificación de Madre de Plaza de Mayo en la cabeza y el emblema del aborto legal atado en la muñeca. Nora Cortiñas, la inmensa mujer que vivió 94 años en su cuerpo, y para siempre en la memoria.

Coherente. Su nombre estará asociado para siempre a una conducta ética inclaudicable. Norita es brújula, refugio, faro, la línea que traza un recorrido para seguir y, ojalá, imitar.

"A mí me gustaría que las banderas que levantaron nuestros hijos e hijas ya se pudieran levantar con el orgullo que tenemos de estar en una Argentina país de resistencia", dijo Norita en el homenaje que le hicieron como parte de Proyecto Ballena, en mayo del año pasado. "Me siento orgullosa de todos y todas las que lucharon antes, en el medio de esta vida y ahora, porque nadie baja los brazos, porque toda la gente está en esas concentraciones con la cara orgullosa de estar en la calle luchando", afirmó la Madre, ante la mirada amorosa de la periodista Ana Cacopardo.

Y también rogó: "Lo principal que voy a decir acá es que no queremos que haya más hambre. Argentina no tiene que tener hambre". "No tenemos que pagar un peso más de una deuda que no debemos, y vamos a tener que salir a la calle muchas, muchas, porque esta situación la vamos a llevar adelante las mujeres, porque somos las que pagamos más cara la pobreza y la falta de posibilidades de avanzar con esa vida digna para todas las mujeres y varones de nuestro país", dijo en ese escenario.

Como antes había dicho en todos los palcos de todas las plazas de todos los actos que eligió habitar.

"Me gustaría ser recordada como mujer que quiere exaltar el género, en el sentido de que valoro y aprendí la lucha de las mujeres en el mundo, en cualquier rincón y así sea la más humilde", dijo en una entrevista realizada por Graciela Di Marco.

> "Antes no era feminista, yo me crié en un hogar machista y patriarcal por años, y cuando se llevaron a mi hijo se me cayó un velo".

Norita siempre abrió sus alas para cobijar a lxs luchadorxs, cuanto más pichones fueran, más disfrutaba de enseñar a volar con la fuerza del deseo de cambiar el mundo.

"Ahí estaba Norita para salir a reclamar durante el macrismo. También ahí estaba Norita cuando la metieron presa a Higui. También ahí estaba Norita cuando nos mataban a las travestis, víctimas de travesticidio y transfemicidios, que no teníamos adónde ir a llorar más que a la Plaza de Mayo los jueves a las tres de la tarde, porque sabíamos que ahí estaba Norita", la homenajeó la activista travesti Alma Fernández.

"A mí me gustaría simplemente que me recordaran y dijeran: 'Te acordás de Nora, uyyy, venía a todos lados'", dijo. Es el recuerdo que talló en la memoria de un país que será para siempre su país. El país de quienes pelean por pan, paz, trabajo, memoria.

Ese recuerdo se multiplica por miles, por millones en un mundo que necesita muchas Noritas, en un mundo huérfano de la Madre de todas las batallas.

Siempre estará en la piel de quienes salgan a luchar.

"Socia honorífica"


Club de Gimnasia y Esgrima La Plata
MENS SANA IN CORPORE SANO
Doña NORA MORALES
DE CORTIÑAS
es SOCIA HONORARIA
de esta Institución
GABRIEL PELLEGRINO
Presidente
Club Gimnasia y Esgrima La Plata
ADOLFO ACERBI
Secretario General
Gimnasia y Esgrima La Plata

### El Lobo también despidió

Gimnasia y Esgrima La Plata sumó su homenaje a su "socia honorífica" Nora Cortiñas, al despedirla a través de sus redes. "Por tu lucha, por tu fortaleza, por tu compromiso, por no haber bajado nunca los brazos, por haber sido ejemplo para millones", expresó la comisión de derechos humanos con la imagen del carnet y un remate: Gracias. Socias, socios y compañeros compartieron la imagen. "Pensábamos que Norita era inmortal –escribió Rafa Gentili y agregó:– ¡Y es inmortal!".

VI 31 05 24 P12

Mientras el Presidente viaja, el Gobierno acumula renuncias

# Turbulencias en el gabinete de Milei

## A la salida de Posse, se le sumaron De la Torre y el viceministro de Salud. Francos jurará el lunes. Incertidumbre por Sturzenegger y Neiffert.

Por Melisa Molina

El gabinete nacional sigue a los sacudones. A la eyección de Nicolás Posse del lunes, le siguió la de varios funcionarios del Ministerio de Salud y ayer por la tarde se conoció que la titular de Capital Humano, Sandra Pettovello, desplazó a Pablo De la Torre, el funcionario que estaba encargado de la distribución de comida a comedores y organizaciones sociales en medio del escándalo por el almacenamiento y no entrega de alimentos a los sectores que más lo necesitan. El presidente Javier Milei, mientras todo esto ocurre, sigue de gira en Estados Unidos y se reunió anoche con el dueño de Facebook, Mark Zuckerberg. El lunes, ya de regreso, el mandatario tomará juramento al flamante jefe de Gabinete, Guillermo Francos, a las 20 en el salón Blanco de la Casa Rosada. Todavía, sin embargo, falta definir qué pasará con Federico Sturzenegger –que asumiría en una secretaría con rango de ministerio dedicada a "desregular" el estado–, y con la AFI. Todo indica que allí desembarcaría Sergio Neiffert.

Con la ausencia de Milei, de su hermana Karina y ya sin Nicolás Posse en el gobierno, los pasillos y despachos de la Casa Rosada estuvieron toda la semana copados por Guillermo Francos, el flamante jefe de Gabinete, y por Santiago Caputo, el asesor de extrema confianza del Presidente que, después de la eyección de Posse, se siente más empoderado que nunca. Ellos fueron los dos dirigentes a los que, durante los últimos días, todos consultaban y querían ver.

La jornada en la Casa de Gobierno comenzó temprano con la primera reunión de gabinete. Si bien hubo un encuentro de los ministros el martes –que terminó con todo el gabinete tomando un café en Pertutti con Francos a la cabeza– esta fue la primera reunión oficial. Las ausencias fueron significativas. No estuvieron la titular de Capital Humano, Sandra Pettovello –que debía estar ocupada preparando todo para el despido de De La Torre, que se conoció a última hora del día–, ni tampoco el ministro de Defensa, Luis Petri, ni la canciller Diana Mondino. Ambos estaban en Mar del Plata donde se realizó el ejercicio naval del Portaaviones nuclear de Estados Unidos USS "George Washington". Luis Caputo y Karina Milei están de gira con el mandatario. Mañana harán una escala en El Salvador junto a él para participar de la asunción del segundo mandato del presidente Nayib Bukele.

Tras el encuentro con los ministros que sí estuvieron, Francos dio una entrevista radial en la que dijo que "no está previsto ningún cambio de gabinete", sin embargo, las renuncias y despidos siguieron al interior de varios ministerios. Más allá de la eyección de De la Torre de la cartera de Capital Humano, en Salud también hubo cambios. El martes a última hora había renunciado Andrés Scarsi, el segundo de Mario Russo y un hombre del PRO que se desempeñó como ministro de Salud durante la gobernación bonaerense de María Eugenia Vidal. Formalmente, él ocupaba la Secretaría de Acceso y Equidad de la Salud, que funciona como una de las cajas más importantes del ministerio. Ahora ese puesto será ocupado por Pablo Bertoldi que se desempeña como director del Hospital Posadas.

Esas, sin embargo, no fueron las únicas bajas en la cartera de Salud. Ya habían sido corridos Silvia Prieri (Unidad Gabinete de Asesores); Hernán Seoane (Subsecretario de Planificación y Programación Sanitaria) y Federico Pedernera (SS de Vigilancia Epidemiológica, Información y Estadísticas de Salud). En Casa Rosada dicen que Russo no dejará su puesto. Mario Lugones, asesor de Russo, presidente de la fundación Sanatorio Güemes y hombre de confianza de Santiago Caputo –es el padre de uno de sus socios en el sector privado–, en tanto, seguirá trabajando en las sombras.



La reunión que encabezó Francos con el gabinete en un café porteño el martes al mediodía.

> El vínculo con Santiago Caputo será clave para la designación de Neiffert. Quienes lo conocen dicen que tienen una relación "casi familiar".

Otra incógnita es qué sucederá con la AFI. Por estas horas, como reemplazante de Silvestre Sívori, un hombre de Posse que renunció luego del desplazamiento del mismo de la jefatura de gabinete, suena muy fuerte el de Sergio Neiffert. En la actualidad, Neiffert es representante del Poder Ejecutivo en Acumar y, además, es muy cercano al exintendente de Malvinas Argentinas Jesús Cariglino. Más allá de eso, el vínculo que será clave para su posible designación es el que tiene con Santiago Caputo. Quienes los conocen dicen que tienen entre ellos una relación "casi familiar". Él era amigo de su padre, el escribano Claudio Caputo. "Se va a definir la semana que viene, pero tiene que ser una persona de estricta confianza que entienda del mundo de la política real", dicen en Casa Rosada sobre la persona que deberá ocupar el lugar de Sívori.

El titular de la Cámara baja tuvo un discreto choque con Victoria Villarruel. Él fue el primero en anunciar el miércoles por la noche que LLA había conseguido dictamen para la ley Bases, cuando reinaba la incertidumbre y aún no estaban plasmadas las firmas en el papel. Ella, sin embargo, publicó los textos firmados al día siguiente, cuando los dictámenes ya eran un hecho. Agradeció el trabajo de los senadores, del Jefe de Gabinete, "que incluso de madrugada han trabajado y aportado su esfuerzo para que el Presidente Milei tenga las leyes que envió a nuestro Senado", dijo. La sesión, según estiman en el oficialismo, podría ser el 12 de junio. Más allá de la firma del dictamen, todavía quedan muchos temas por conversar.

---

Por Irina Hauser

Con la explosión del escándalo de los alimentos acumulados en dos galpones en lugar de ser entregados a los comedores comunitarios, la ministra Sandra Pettovello decidió ayer echar al secretario de Niñez, Adolescencia y Familia, Pablo De la Torre, quien estaba a cargo de los programas sobre seguridad alimentaria. Hizo, a la vez, una denuncia en la Oficina Anticorrupción. Fue después de que un listado del propio Ministerio de Capital Humano, cuya presentación había ordenado el juez Sebastián Casanello, dejara en evidencia que el gobierno no sólo no distribuye la mercadería entre la gente con hambre, sino que entre todo lo guardado hay 339.867 kilos de leche en polvo (3,4 millones de litros) que se vencen pronto: entre el 7 y el 30 de julio. También hay 4439 kilos de harina de maíz que duran hasta dentro de dos meses y arroz con hortalizas que ya venció en febrero último. El stock total que la cartera reconoce es de 5,9 millones de kilos, según consta en las planillas. Capital Humano ahora dice que el Ejército reapartirá esa comida.

La explicación original para cortarles los alimentos a los comedores de las organizaciones sociales se basaba, como lo dijo más de una vez el vocero presidencial Manuel Adorni, en las famosas auditorías de Pettovello que –aseguraba– habían detectado irregularidades y comedores en teoría inexistentes. Como es obvio eso no explicaba por qué bloquear el derecho a acceder a la alimentación a quienes recurren al cobijo de las organizaciones sociales de sus barrios o las casas donde vecinos y vecinas solidarias dan de comer. Ahora, ante la política del hambre bien al desnudo, Capital Humano emitió un comunicado donde hace gala de una supuesta nueva auditoría, que tampoco fue necesaria porque bastaba con la información que le exigieron el juez Casanello y la fiscala Paloma Ochoa. Hace dos anuncios escuetos.

■ "A raíz de una información recibida sobre el estado y fechas de vencimiento de determinados productos adquiridos por el gobierno anterior (los cuales se encuentran en los galpones de Villa Martelli y de Tafí Viejo en la provincia de Tucumán del ex Ministerio de Desarrollo Social), ha llevado a cabo una auditoría y ha decidido limitar las competencias de los funcionarios y empleados responsables que, por mal desempeño de sus tareas, no han realizado un control permanente de stock y de vencimiento de mercadería. Se realizarán las investigaciones administrativas correspondientes". Nada se hubiera conocido si el dirigente Juan Grabois (Argentina Humana) no hubiera denunciado penalmente la falta de comida y si no hubiera existido la "fila del ham-

VI 31 05 24 P12

Echaron a Pablo De la Torre y ahora dicen que el Ejército repartirá la comida

# Leche a punto de vencer y un funcionario fusible

Sandra Pettovello expulsó al funcionario encargado de la distribución de comida. La medida llegó luego de que Grabois se presentara ante la Justicia por el vencimiento de miles de productos.



De la Torre le había dicho a Grabois que los alimentos estaban guardados para emergencias climáticas.

bre". A lo que hay que agregar el pedido de acceso a la información de *El Destape* que reveló el acopio de comida y luego una fiscalía y un juez ordenaran su reparto.

■ "Asimismo –anuncia el ministerio– se pone en marcha un protocolo para la entrega inmediata de los alimentos de próximo vencimiento por medio del Ejército Argentino para garantizar una logística rápida y eficiente". La cartera no entregó aún al juzgado un plan de distribución de los alimentos, que se le requirió. Tiene plazo hasta las dos primeras horas del viernes. Si no lo hace, por más comunicados que emita, le cabría una declaración de desobediencia o incumplimiento. Incumplir una sentencia judicial equivale a una confesión (que de todos modos ya se ve) "Tienen que presentar un plan en el juzgado", reclamó Grabois, quien a primera hora de ayer compartió en redes sociales parte del excel de Capital Humano para mostrar que en todo lo denunciado tenía razón. "¡Hay hambre y no están entregando alimentos!", exclamó.

Por ahora le toca ser fusible a De la Torre, el funcionario que le había dicho a Grabois en un posteo que los alimentos estaban guardados para emergencias climáticas, algo que Adorni repitió después. En los listados entregados a la justicia hay planillas de comida entregada para "emergencias gubernamentales" y "no gubernamentales" a instituciones religiosas, municipios, provincias y alguna asociación. De la Torre ,hermano del exintendente de San Miguel, había sido funcionario en ese municipio, donde llevó adelante una cruzada antiaborto. Se presenta en X como "Casado. 7 hijos. Médico Pediatra" (y hasta ahora su cargo). Tras su despido escribió que fue un honor ser parte del Gobierno Nacional y que le pide "a Dios que ilumine al presidente Milei..."

## ¿Transparencia?

Mientras Javier Milei se regodea con la muerte en sus discursos y dice que el Estado no va a intervenir para que los ciudadanos y ciudadanas se salven de morirse de hambre (ellos, afirmó, "van a decidir alguna manera para no morirse), lo que dice Capital Humano parece toda una osadía. Lo que sucede es que no es lo único que hay detrás del revuelo en el reino de Pettovello. En una gestión que hace gala de los actos de transparencia, empezaron a aparecer manchas en su propia y corta existencia, que también explican los recambios, pero que no aparecen en el comunicado que difundió el organismo.

El ministerio ha recurrido con mecanismos dudosos a convenios con la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). Como reveló **Página|12**, la cartera le delegó a ese organismo internacional la tarea de hacer licitaciones y compras de alimentos para comedores y merenderos comunitarios, para lo cual le giró 6.772.500.000 pesos de fondos públicos. Esto tiene dos problemas: las licitaciones quedan fuera de los controles estatales argentinos (como la Auditoría General de la Nación y la Sindicatura General de la Nación) y, además, la OEI se lleva una comisión del 5% por esa tarea que usualmente haría el propio el ministerio. Hasta ahora, la única adjudicación concretada fue para la adquisición de 1.650.000 botellas de aceite de 900 mililitros y la misma cantidad de paquetes de lentejas de 400 gramos.

A la misma OEI, con la que hace tiempo se hacen convenios para implementar proyectos, Capital Humano habría recurrido para utilizar contrataciones que habitualmente se hacen en forma externa para, emprendimientos puntuales y acotados, para pagarle a su propio personal y aparentar adhesión a la política de achicamiento del Estado. Así lo mostraron *La Nación* y el portal *Data Clave*. Según este último, habría 18 personas facturando de ese modo honorarios hasta 1.400.000 pesos.

## ¿Qué guarda Capital Humano?

La lista de productos que entregó el ministerio al juzgado de Casanello incluye algunos adquiridos durante el gobierno anterior, pero también en el actual. Hay una gran cantidad que se vencen este año, algunos muy pronto: leche en polvo (339.867 kilos que vencen en julio, 160.279 kilos más expiran entre agosto y septiembre, 343.972 kilos llegan a fin de octubre, 80.062 más hasta noviembre); harina de maíz (4.439 kilos vencen el 25 de julio); puré de tomate (25.602 kilos que sirven hasta el 30 de septiembre y 92.063 kilos caducan el 30 de noviembre); pasta de maní (57.703 kilos vencen el 5 de octubre); garbanzos (80.868 kilos, entre el 12 y 18 de octubre).

El miércoles a la noche, la subsecretaría de Legales de Capital Humano, Leila Gianni, se burló en televisión de la compra de paquetes de yerba durante el gobierno anterior, que permanecen guardados. Preguntó si Grabois quería organizar una "mateada popular". Más allá de desconocer lo que representan la yerba para mate o mate cocido para quien no tiene qué comer, lo que no dijo es que la administración libertaria siguió comprando yerba incluso de la misma marca (Sierras del Imán). Parte de los 4 millones de kilos los adquirió la gestión de Pettovello.

> Hay una gran cantidad de alimentos que se vencen este año, algunos muy pronto. Unos 339.867 kilos de leche en polvo vencen en julio.

En el inventario están incluidas las lentejas y botellas de aceite que fueron compradas a través de la licitación dudosa de la OEI que mostró este diario, y que el ministerio no había querido precisar dónde estaban.

A Pettovello hasta ahora no se la escuchó decir nada, aunque impulsó denuncias para intentar acusar a los movimientos sociales de que les falte alimento. Sólo se la vio, en febrero, pedir a quienes no tuvieran que comer que fueran de a uno en fila, y se le armó una de más de 20 cuadras. Fue una forma de expresión del individualismo que profesa el gobierno y que, en este tema, busca resquebrajar la organización social. Lo que se vio en las últimas horas es que la política de Pettovello-Milei sufrió una derrota. Ahora hay que ver si la promesa de repartir el alimento la explica también en tribunales y cómo la implementa.

VI
31
05
24
P12

La oposición todavía negocia un proyecto unificado

# Diputados en busca de una nueva fórmula de movilidad jubilatoria

Por Miguel Jorquera

El grueso del arco opositor en Diputados tendrá un primer desafío propio el 4 de junio. Ese día está previsto que se abra el recinto para debatir una nueva fórmula de movilidad jubilatoria que repare al menos parcialmente el brutal ajuste que el gobierno de Javier Milei impuso a jubilados y pensionados. Ayer se formalizó la convocatoria a la sesión pedida por la UCR donde estarán en discusión cinco dictámenes, mientras siguen las negociaciones entre UxP y los referentes del tridente UCR, Hacemos Coalición Federal (HCF) y la Coalición Cívica (CC) en busca de un punto de equilibrio entre ambas propuestas para construir una mayoría que de media sanción a una ley a favor de los jubilados. En tanto, UxP se adelantó a la posibilidad de no arribar a un acuerdo y solicitó para el mismo día, unas horas más tarde, una sesión especial para tratar sus propios dictámenes sobre movilidad jubilatoria, financiamiento de las universidades nacionales y recomposición del Fondo Nacional de Incentivo Docente (Fonid).

Las distintas fuerzas opositoras lograron un primer paso cuando en conjunto –y tras idas y vueltas– lograron emplazar al presidente de la Cámara, Martín Menem, para que la Comisión de Presupuesto participe del debate sobre movilidad jubilatoria y que su titular, José Luis Espert, insistía en bloquear.

Durante el plenario de las comisiones de Seguridad Social y de Presupuesto del 15 de mayo pasado, no se logró alcanzar una síntesis entre las dos propuestas mayoritarias pese a que las negociaciones habían avanzado en la madrugada previa. Del plenario surgieron cinco dictámenes: el de mayoría de Unión por la Patria; el del radicalismo junto a Hacemos Coalición Federal y la CC; de La Libertad Avanza (LLA) que propone ratificar por ley el DNU de Milei; el PRO que con el mismo objetivo que el oficialismo solo propone la recuperación de lo perdido ante la inflación de enero, pero deja en manos del Ejecutivo la metodología para aplicarlo; y del Frente de Izquierda (FIT), que propone una jubilación de acuerdo a la Canasta Básica para los Adultos Mayores y contempla el 82 por ciento móvil.

## Diferencias

Desde UxP negocian con la alianza que formaron la UCR, HCF y la CC junto a partidos provinciales para tratar de unificar criterios mínimos para alcanzar un dictamen común que el oficialismo lo bloquee.

UxP había bajado sus aspiraciones de máxima y el acuerdo parecía avanzar hasta las horas previas al plenario con varios ejes centrales: Que la nueva fórmula de movilidad no quede atada solo a la inflación sino que también contemple los salarios; es decir que en caso hipotético que la inflación bajara y la Remuneración Imponible Promedio de los Trabajadores Estables (Ripte) la superara, las jubilaciones también percibirían el 50 por ciento de esa diferencia a través de un ajuste semestral. Que en la recuperación inicial, también se pague la diferencia del 20,6 por ciento de la inflación de enero de este año, que el gobierno solo aplicó a la movilidad jubilatoria un 12,5. Además de incorporar a la jubilación mínima el bono que hasta ahora el Gobierno aplica discrecionalmente.


Guadalupe Lombardo




Pero una incorporación que impuso el peronismo cordobesista tiró por tierra el acuerdo: logró sumar un ítem que el gobierno de la provincia no logró saldar en sus propias negociaciones con la Casa Rosada: que se paguen con el Fondo de Garantía de Sustentabilidad (FGS) las compensaciones a las Cajas Jubilatorias no transferidas a la Nación y que el gobierno de Javier Milei cortó unilateralmente.

UxP rechazó la propuesta con un argumento central que sostuvieron en las conversaciones reservadas y el propio plenario: que el Gobierno intentó en el primer proyecto de ley Bases "liquidar el FGS", que la oposición logró frenar y que esa iniciativa le abre nuevamente la puerta al Ejecutivo para uso discrecional del fondo que sostiene el sistema previsional argentino; además de afirmar que las deudas con la Cajas provinciales y los reclamos judiciales jubilatorios se deben pagar a través del Tesoro Nacional. Las diferencias no son muchas pero aparecen como sustanciales.

Aunque su apuesta es mantener las negociaciones en busca de un acuerdo, UxP decidió que ya es el hora de definiciones frente al feroz ajuste del Gobierno. Y que la oposición dialoguista –reacia a un acuerdo con el peronismo kirchnerista– decida si le pondrá el cuerpo a las críticas que le formula al Gobierno. Por eso, y ante las dificultades para arribar a un acuerdo opositor en la sesión citada para el 4 de junio a las 11, UxP pidió otra para el mismo día a las 14. El temario de UxP incluye la movilidad jubilatoria, el financiamiento a las universidades nacionales y la reposición del Fonid. Habrá que ver cuál es la postura que finalmente adoptará la oposición dialoguista.

Por María Cafferata

Las últimas se hicieron desear, pero el gobierno nacional logró finalmente juntar todas las firmas que le faltaban para dictaminar el paquete fiscal y ley Bases y dio comienzo oficial, así, a la cuenta regresiva para sesionar en el Senado. Victoria Villarruel tuvo que salir a mostrar las firmas a través de sus redes sociales, luego de que sus pares en el gobierno nacional hubiesen salido anticipadamente a celebrar por haber llegado a un principio de acuerdo. Pero no fue hasta que la chubutense Andrea Cristina estampó su firma en el dictamen de paquete fiscal que Villarruel y el resto de los senadores pudieron respirar tranquilos: las 24 horas de idas y vueltas, acuerdos caídos y negociaciones contrarreloj, habían finalizado. Ahora quedaba solo juntar los votos para la sesión, que se convocará para la segunda semana de junio. Y el mapa de firmas, con el acompañamiento de opositores como Edgardo Kueider, José Carambia y Guadalupe Tagliaferri, era la primera buena noticias que el Gobierno tenía sobre el Congreso en semanas.

Guillermo Francos fue, vio y venció. En su noche debut como jefe de Gabinete, el sucesor de Nicolás Posse logró destrabar los acuerdos que faltaban y se dio el lujo de enviarle el mensaje al presidente, de viaje por California, que la ley Bases y el paquete fiscal estaban listos para llevarse al recinto. Le concedió a Carambia –el santacruceño rebelde que se negaba a firmar– el incremento de las regalías mineras, tranquilizó a Tagliaferri –la desconfiada del PRO que no definía si acompañar– con que los cambios acordados en el Senado no serían desactivados después en Diputados y abandonó el Palacio, confiado en que el número ya estaba. Fue Martín Menem, sin embargo, quien quiso dar la primicia por la noche, anunciando que ley Bases tenía dictamen, generando la ira de la presidencia del Senado, que aseguraba, por esas horas, que todavía no habían llegado oficialmente todas las firmas. "No nos hacemos cargo de lo que tuitean en Diputados", mascullaban tarde a la noche colaboradores de Villarruel. La interna seguía a flor de piel.

El problema era que, luego de los cambios introducidos en la Ley Minera para conseguir el apoyo de Carambia, el dictamen se había modificado y había firmas que habían dejado de tener validez y la Secretaría Parlamentaria no lograban volver a conseguirlas porque sus autores habían abandonado el Congreso. Uno era el radical Flavio Fama, que se había ido a ver a Boca. La otra era Andrea Cristina (PRO), que antes de firmar necesitaba el okey de su gobernador, Ignacio Torres: los chubutenses querían tener la garantía de que el incremento del 22 por ciento del piso de Ganancias para los patagónicos no sería modificado, después, en Diputados.

Recién cuando estuvieron confirmadas las firmas de paquete fiscal fue que Villarruel publicó en Twitter las fotos de los dictámenes de los dos proyectos. Como para que no quedaran dudas. "Quiero agradecer el trabajo conjunto de los senadores y el jefe de Gabinete y equipo, pero principalmente del grupo de trabajo del Senado que incluso de madrugada han trabajado y aportado su esfuerzo para que el Presidente tenga las leyes que envió a nuestro Senado", tuiteó la vicepresidenta, que había puesto la oficina para que Francos pudiera negociar con los senadores. Javier Milei, enemistado públicamente con su vice, la retuiteó.

## El mapa de firmas

El dictamen de ley Bases del oficialismo tuvo el acompañamiento de los libertarios Bartolomé Abdala, Ezequiel Atauche y Juan Carlos Pagotto, y los aliados Juan Carlos Romero, Luis Juez (PRO), Carmen Álvarez Rivero (PRO) y Beatriz Ávila. De parte del radicalismo, consiguió el apoyo de los mendocinos Rodolfo Suárez y Mariana Juri. El jefe de bloque, Eduardo Vischi, el chaqueño Víctor Zimmermann, el fueguino Pablo Blanco y Flavio Fama, mientras tanto, firmaron en disidencia. También acompañó sin objeciones la misionera Sonia Rojas Dacut, confirmando así el respaldo de los dos senadores que responden a Carlos Rovira (líder del Frente de la Concordia Misionero), más allá de la falta de apoyo que Milei ha ofrecido a la provincia desde que comenzaron las protestas.

Fueron, sin embargo, las firmas en disidencia de Carambia, Tagliaferri, Cristina, el entrerriano Edgardo Kueider, la neuquina Lucila Crexell, la rionegrina Mónica Silva y la cordobesa Alejandra Vigo, las que terminaron de aclarar el panorama. Resueltas las negociaciones con Tagliaferri y Carambia –que acompañarán en general la ley pero objetarán en particular algunos de sus capítulos– la única gran incógnita que quedaba era el peronista Kueider. Los radicales Martín Lousteau y Maximiliano Abad habían anunciado que no firmarían el dictamen del oficialismo, al igual que los senadores de Unión por la Patria, pero Kueider se mantuvo en silencio hasta la noche del miércoles. Recién pasadas las 8 de la noche dio a conocer que, pese a las decenas de pedidos de modificación que había realizado, acompañaría con su firma.

El apoyo de Kueider, ex Frente

La ley Bases se debatirá el 12 de junio en el recinto del Senado

# Ahora se deben buscar los votos

Con mucha dificultad el oficialismo consiguió el dictamen. Francos buscará evitar que, en la votación en particular, la oposición descuartice el proyecto. Las promesas realizadas. Ganancias en la Patagonia y las regalías mineras.



Un plenario de tres comisiones del Senado analizó el proyecto de ley Bases. | Prensa Senado

de Todos, cayó como un baldazo de agua fría en el peronismo, que lo contaba entre los posibles votos en contra de la ley. El PJ de Entre Ríos sacó un comunicado cuestionando su decisión y recordándole que el peronismo había sido "votado para ser oposición no para plegarse al oficialismo". Sus compañeros de bancada y de partido sospechan que el senador cerró un acuerdo con el Gobierno para ocupar cargos en el PAMI y la Anses de Entre Ríos, pero Kueider lo niega.

En el caso de paquete fiscal, una vez que los patagónicas se aseguraron que se incrementaría el piso de Ganancias, el proyecto se dictaminó sin problemas. Queda por delante la sesión, que se convocará no para la semana que viene –ya que algunos senadores anticiparon que no podrían estar– sino para el 12 o 13 de junio donde se prevé que haya varios capítulos que se rechazarán en la votación en particular. El desafío de Francos, ahora, será evitar una carnicería.

VI
31
05
24
P12

El San Martín aún no recuperó su sistema de señales

# Sin ningún plan de reparaciones

Omar Maturano, del gremio La Fraternidad, advirtió que el tren no puede funcionar con normalidad por obras pendientes.

Veinte días después del choque de trenes en Palermo, el gobierno nacional aún no reparó el sistema de señalamiento que había sido el principal factor por el cual se produjo ese accidente. Así lo aseguró el titular del gremio La Fraternidad, Omar Maturano, quien advirtió que los ferroviarios aún continúan "trabajando con las mínimas condiciones de seguridad".

El sindicalista cuestionó a la Secretaría de Transporte por no haber concretado la inversión que había prometido por esos días para reparar lo que dejó aquel choque y subsanar todas las falencias del servicio en todas las líneas. "Iban a decretar la emergencia ferroviaria y darle mil millones de dólares al sistema ferroviario, pero nada de eso ocurrió hasta ahora", indicó.

Maturano puntualizó, además, que el motivo principal por el que la línea San Martín todavía no llega a la terminal de Retiro es por la falta de finalización del plan de reparaciones previsto tras el siniestro ocurrido el 10 de mayo último. Ese día, una formación con pasajeros chocó contra una locomotora en el viaducto ubicado en Palermo, a la altura de Alcorta. El hecho dejó personas heridas y hospitalizadas. Si bien, afortunadamente, no hubo ningún muerto, lo cierto es que puso en evidencia la falta de mantenimiento de trenes, vías férreas y sistemas de señalización.


El accidente de Palermo reveló falencias profundas. | NA

Según se supo, lo que falló fue el sistema de señalamiento que se activa en la red de vías y que guía a los conductores sobre cuáles deben circular. Hacía diez días que esas señales no funcionaban en ese sector del trayecto. Veinte días después de ese choque, que pudo ser fatal y que puso en alerta a todo el gremio, "las señales no funcionan" y "los trenes no llegan a Palermo", reveló el dirigente de La Fraternidad, que el próximo martes concretará un paro en demanda de mejoras salariales.

"Los trenes llegan a Palermo, dan la vuelta y van a Pilar. Es decir que no llegan a la terminal de Retiro porque falta el señalamiento", aseguró Maturano durante una entrevista por Radio 10. A pesar de ello, la línea sigue funcionando.

"Estamos trabajando con las mínimas condiciones de seguridad", alertó. Y subrayó que si durante este tiempo no volvió a ocurrir ningún accidente es "gracias a la pericia de los trabajadores ferroviarios que se dan maña". Es decir que, al menos en ese tramo, los trenes son conducidos sin señales y con un simple sistema de avisos y notificaciones escritas, como las que se utilizaban al momento en que ocurrió el choque en Palermo.

Y no solo "las señales no funcionan" sino que, además, "hay que arreglar rieles y el puente", indicó Maturano. El puente sobre el cual ocurrió el accidente "está movido y vamos a tener por lo menos 40 días más para que se arregle". Toda esta situación va enlenteciendo la posibilidad de reactivar la totalidad del recorrido, añadió.

## Un nuevo paro

Por otra parte, el gremialista ratificó el paro anunciado para el próximo martes en todas las líneas de ferrocarriles. La demanda fundamental es que el Gobierno cumpla con los aumentos escalonados pactados en paritarias y que, además, otorgue un incremento "que al menos le empate a la inflación".

Lo que dice el presidente Javier Milei respecto de que los salarios ya le ganaron a la inflación "es una mentira más que escuchamos todos los días", criticó Maturano. Por ese motivo, sostuvo que la medida de protesta se concretará salvo que Trenes Argentinos cambie de postura. "Este gobierno no nos pagó aumentos en diciembre ni en enero. En febrero hicimos un paro y nos dieron 12 por ciento de esos tres meses. Dijeron que en marzo iba a haber una recomposición total, pero nos quedaron debiendo el 30 por ciento. No nos dieron ningún aumento y para abril ofrecieron un cero por ciento. Ese es el estado de situación en este momento", dijo.

En cuanto a las negociaciones para destrabar el conflicto, comentó: "Anunciamos una protesta y dijeron que para abril nos iban a dar un 2 por ciento del 8,8 que debían pagarnos. Preguntamos por el resto y contestaron que lo iban a pagar a fines de julio". "Nos tienen que dar lo que corresponde", enfatizó Maturano. Y reiteró que el paro de 24 horas para el próximo martes "va a ser total" debido a que el sector ferroviario atraviesa una crisis de desfinanciamiento que ya mostró lo peligrosa que puede resultar.

> "Iban a decretar la emergencia ferroviaria y subsidiar como corresponde al sistema ferroviario, pero nada de eso ocurrió".

El gremio de La Fraternidad además anunció un paro para el 4 de junio

# Una protesta con trenes lentos

Los maquinistas movilizaron las formaciones a una velocidad de 30 km/h. El reclamo salarial. Solidaridad de los usuarios.

En reclamo por la recomposición del poder adquisitivo de sus salarios, durante la jornada de ayer los maquinistas del sindicato ferroviario de La Fraternidad, que lidera Omar Maturano, llevaron a cabo una medida de fuerza en todas las líneas metropolitanas. Los trenes funcionaron a un máximo de 30 km/h, además de la cancelación de algunos servicios. Además, desde el sindicato anunciaron un paro de 24 horas para el próximo martes 4 de junio.

"El sueldo está congelado desde hace cuatro meses. Nosotros no podemos aceptar estas cosas", afirmó en declaraciones radiales el secretario general de La Fraternidad, Omar Maturano, quien resaltó que el salario de un maquinista con 10 años de antigüedad es de 1.300.000 pesos.

El dirigente sindical criticó al Gobierno por las insuficientes propuestas de recomposición salarial que ha propuesto en las instancias previas. "Fue como una dádiva, porque casi que no nos dieron nada. No quieren reconocer la inflación", aseguró. También recordó que durante el gobierno del Frente de Todos desde su sindicato lograron evitar la pérdida de poder adquisitivo respecto a la inflación.

Maturano afirmó además que "esta medida es para protestar y hacerle entrar en la cabeza a este gobierno que no queremos aumento salarial, sino empatarle a la inflación. La motosierra no solamente corta lo malo, sino también lo bueno. Y la licuadora licúa para todos", subrayó el líder de los maquinistas.



"El sueldo está congelado desde hace cuatro meses", afirma Omar Marturano, de La Fraternidad.

El dirigente sindical advirtió además que "el promedio de velocidad en los trenes es de 50 kilómetros por ahora y en algunas vías y tramos puede llegar a 70. No estamos trabajando a paso de hombre. Cuando termine el día va a haber grandes demoras", sostuvo el gremialista.

Además, apuntó contra la Secretaría de Trabajo, a cargo de Julio Cordero: "Nos están cargando. Sabían que para el martes que viene iba a haber paro y nos citan para el jueves (por ayer)".

## El sindicato

Durante toda la jornada los medios de comunicación afines al Gobierno buscaron testimonios de usuarios de los trenes que confronten con los motivos de las medida de fuerza. Sin embargo, los cronistas se encontraron con una buena cantidad de testimonios solidarios con los maquinistas.

La Fraternidad es uno de los sindicatos clave cuando la CGT lanza un paro general. Sobre todo en lo que hace al Area Metropolitana de Buenos Aires, donde millones se trasladan a través del sistema ferroviario.

Por otra parte, los trenes que conducen los afiliados de La Fraternidad son parte de las empresas del Estado que el gobierno de Javier Milei pretende privatizar y que están incluidas en la lista de las privatizaciones que prevé la ley Bases que tiene media sanción de Diputados. La norma, que ya tiene dictamen, será debatida en el Senado durante la primera quincena de junio. Para ese día hay varios gremios que ya anunciaron que se movilizarán al Congreso para expresar su rechazo a esta ley.

> "Este gobierno debe entender que no queremos aumento salarial, sino que buscamos empatarle a la inflación". Maturano

La ministra cree que así logrará estaciones seguras

# Bullrich manda Taser a los trenes

Mientras los trenes rodaban a 30 kilómetros por hora por reclamos salariales y se denuncian la continuidad de la desinversión en los trenes, la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, salió a anunciar un programa de "Estaciones Seguras" a partir del uso de pistolas Taser por parte de la Policía Federal en las terminales del ferrocarril. "Un paso más para que los argentinos que viajan todos los días en tren puedan hacerlo sin tener miedo de ser víctimas de algún delito mientras van a su trabajo o regresan a su casa", dijo Bullrich sin hablar de la seguridad del propio transporte, a semanas del choque en Palermo.

Durante un acto en la Escuela de Cadetes de Policía Federal, ubicada en Villa Lugano, Bullrich aseguró que las Taser son una herramienta que "permite ir directamente a la persona que se quiere inmovilizar" y "no genera una situación que puede traer consecuencias no deseadas". Las taser que fueron parte del anuncio son las mismas 100 que Bullrich licitó en 2019 y que el gobierno del Frente de Todos terminó por comprar. Ayer explicó que la Policía Federal "va a poder trabajar con un arma moderna (en referencia a las pistolas Byrna), este es el último modelo de las Tasers que han venido. Se cambió el modelo del 2019 porque quedaron obsoletas. Este nuevo modelo conjuga cámaras que serán monitoreadas en el Centro de Comando y Control", puntualizó la ministra Bullrich.

VI 31 05 24 P12



La situación fue denunciada por los trabajadores del hospital nucleados en ATE. | Telam

Desactivaron la terapia intensiva del Hospital Durand

# Cierre por falta de mantenimiento

Los pacientes fueron trasladados a terapia intermedia. La Ciudad dice que funcionará de nuevo "en los próximos días".

Una situación de extrema gravedad se vive en el Hospital Durand, ubicado en el barrio de Caballito: la terapia intensiva (UTI) debió cerrar por falta de mantenimiento y los pacientes que estaban internados allí fueron trasladados a terapia intermedia. La noticia se dio a conocer a través lxs trabajadores del centro de salud, nucleados en la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), que advirtieron que la situación podría traducirse en el fallecimiento de los pacientes y exigieron una respuesta urgente del Ministerio de Salud porteño. En tanto, desde el Gobierno de la Ciudad aseguraron que se trata de "obras" y que se restablecerá el normal funcionamiento "en los próximos días".

"Cerró la Terapia Intensiva del #HospitalDurand por la falta de Mantenimiento en los circuitos de aspiración central, pacientes fueron trasladados a la Terapia Intermedia con riesgo de que colapse el sistema en nosocomio", fue la publicación que realizaron desde la cuenta ATE Hospital Durand, para advertir lo que ocurrió durante la mañana de ayer.

Según explicó a **Página12** Héctor Ortiz, coordinador de hospitales de la Ciudad nucleados en ATE, "esto sucede en la Terapia Intensiva uno, que tiene capacidad para 12 o 14 pacientes". ¿Qué es y para qué sirve el sistema de aspiración central? "En las terapias intensivas tenemos pacientes respirados, en coma farmacológico, conectados a un equipo que los hace respirar. El paciente que está inconsciente, en coma, genera secreciones que hay que sacarlas porque sino se ahogan, se asfixian. Entonces, el personal de kinesiólogos, médicos o enfermeros deben aspirarlos cada dos o cuatro horas, porque sino se mueren tapados en secreciones. Y justamente el sistema que realiza esa tarea es el que dejó de funcionar. De ahí la gravedad de la situación", detalló.

Asimismo, Ortiz alertó que haber pasado a los pacientes a otra sala no resuelve la situación porque "en esa otra terapia también hay un sistema de aspiración central, que también se puede llegar a tapar, porque no sabemos dónde está el problema". En ese sentido, señaló que hay un problema de mantenimiento y exigió una "atención urgente por parte del ministro de Salud, Fernán Quirós". "Puede haber muertes por esta situación", enfatizó.

Según precisaron los trabajadores, el mantenimiento de las instalaciones del hospital está a cargo de una empresa privada, que brinda un servicio deficiente. También denunciaron que no existen los controles necesarios por parte del gobierno porteño. "No hay un mantenimiento adecuado, y no por culpa de los trabajadores sino por los empresarios que no invierten, que no ponen el dinero necesario, que solo hacen arreglos mínimos", expresaron.

"No hay control del mantenimiento. La Ciudad tiene que ver qué se hace, si todo está funcionando bien, pero evidentemente eso no sucede", agregó el delegado de ATE. "Luego, suceden cosas como éstas (cierre de la terapia), porque no hay control", lamentó.

En tanto, desde el Gobierno de la Ciudad informaron que se están realizando obras en la sala, con "cambios en la red de oxígeno central que se prevé que finalicen en los próximos días". Y precisaron que, una vez que terminen los arreglos, las camas trasladadas volverán "a la habitual sala de UTI".

"No podemos pasar entre diez a quince días sin terapia intensiva", advirtieron desde ATE, en referencia a un posible colapso del sistema de atención.

Si bien los trabajadores alertaron la suma gravedad de este problema, reconocieron que no es el único que aqueja al Hospital Durand, y a gran parte de los centros de salud de la Ciudad. "Esto es gravísimo, pero nosotros venimos denunciando las fallas desde hace mucho: la falta de gas, de electricidad, los cortes de luz", detallaron. "Todo es privado. Nadie invierte un peso. No hay un mantenimiento, y no es culpa de los trabajadores, sino de los dueños de las empresas que no sabemos ni quiénes son", sumaron.

**Por Pablo Esteban**

A pesar del desfinanciamiento por parte del actual gobierno, la ciencia argentina cumple con un hito: la "Arvac Cecilia Grierson", la primera vacuna contra la covid desarrollada de principio a fin en suelo nacional, ya está disponible en farmacias. Finalmente, la sociedad podrá inmunizarse contra el coronavirus con la tecnología doméstica pensada, diseñada y escalada por científicos y especialistas del Conicet, la Universidad Nacional de San Martín y la Fundación Pablo Cassará. Aprobada por la Anmat en octubre pasado, se trata de un desarrollo del que formaron parte 600 profesionales y 2000 voluntarios que participaron de los ensayos clínicos para demostrar seguridad y eficacia de la fórmula. Aunque inicialmente costará 23.000 pesos, en el presente están gestionando precios diferenciales para garantizar el acceso de los grupos de riesgo. Según está previsto, podría incorporarse al calendario obligatorio en 2025.

La Arvac ya está en condiciones de ser prescripta por médicos y ser inyectada en los brazos argentinos. Su principal objetivo será funcionar como refuerzo y así robustecer el sistema inmune frente a las diferentes variantes de Sars CoV-2 que circulen en territorio nacional. Una opción ideal para la nueva etapa de pospandemia que se abre, en la medida en que se puede adaptar con facilidad (en tan solo cuatro meses) frente a la imprevisibilidad de escenarios epidemiológicos futuros. En el presente, la Organización Mundial de la Salud recomienda tener al día los refuerzos, esto es, una dosis anual para las personas que no forman parte de los grupos en riesgo y una semestral para los que sí se encuadran (personas con múltiples comorbilidades, inmunosuprimidas y otros casos; así como adultos mayores).

Juliana Cassataro, directora del proyecto Arvac e investigadora del Conicet y de la Unsam, señala a **Página12**: "Es importante mostrar que la vacuna ya es una realidad, porque en algún momento todos nos preguntaban en qué había quedado el proyecto, qué habíamos hecho. Hoy estamos contentos y podemos decir que está en todas las farmacias. Ojalá que el año que viene pueda estar incorporada al calendario". En un tono medido, Cassataro elige la cautela y, aunque probablemente sea la protagonista del principal desarrollo de la historia de la ciencia argentina, no se relaja. "Por mi personalidad siempre me enfoco en los problemas que quedan por resolver. Estoy contenta, claro, pero no es algo que me salga fácil demostrar. Hace mucho que quería que esto pase y cuando se retrasaba más de la cuenta me impacientaba".

A su turno, Jorge Cassará, director comercial del Laboratorio Pablo Cassará, que produce y comercializa el desarrollo sostiene: "El objetivo era que la vacuna llegara a las personas. Lo logramos y nos produce un orgullo y una responsabilidad enorme. En todas las farmacias que realizan vacunación antigripal ya está disponible. Trabajaron más de 600 personas de 18 instituciones científicas y tecnológicas, realmente estamos contentos porque es un trabajo inédito. Jamás se hizo un proyecto así desde cero. Hoy vemos que el proyecto para crecer como país es a través de la innovación", indica. Desde la firma local, ya habían desarrollado una fórmula para hepatitis B en 1997 (licenciada a la empresa Sanofi) y una vacuna antirrábica que aún no llegó al mercado.

**Un refuerzo de categoría**

Aunque el sentido común indique que la pandemia ya pasó, el coronavirus sigue latente. De hecho, de acuerdo a los datos provistos por el Boletín Epidemiológico que confecciona el Ministerio de Salud, el año pasado los fallecidos por covid quintuplicaron las muertes por gripe. Junto con Influenza (que causa gripe) y el Virus Sincicial Respiratorio (que provoca bronquiolitis y neumonías), el Sars CoV-2 es el virus que más se identifica en los hisopados de los pacientes hospitalizados en unidades de terapia intensiva. No hay que olvidar que, de acuerdo al sitio Our World in Data, el coronavirus terminó con la vida de más de 7 millones de personas en el mundo.

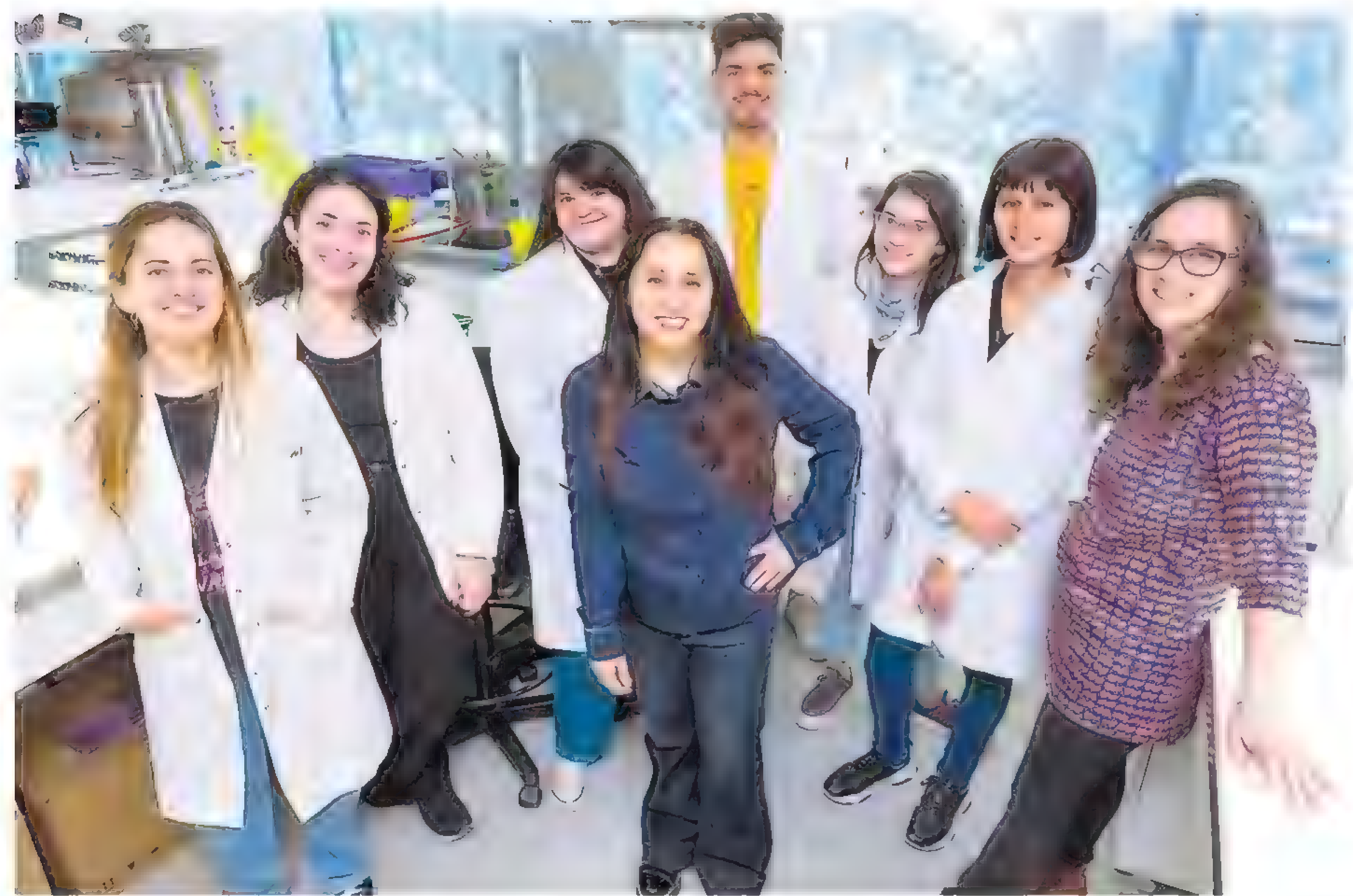
> Su principal objetivo será robustecer el sistema inmune frente a las diferentes variantes de Sars CoV-2 que circulen en el país.

Más allá de estas cifras, el imaginario social marcha en otro sentido. Por eso, el interrogante del millón es cuán importante será contar con una vacuna para coronavirus cuando la pandemia ya pasó. "En 2021, decidir que la nuestra serviría como refuerzo fue clave porque nos ahorramos un montón de pasos durante los

La vacuna íntegramente argentina contra el coronavirus ya está disponible en farmacias

# Un hito sin precedentes en la ciencia argentina

La “Arvac Cecilia Grierson” sirve como refuerzo contra la covid. Se podrá aplicar para combatir las variantes actuales y será incorporada al calendario obligatorio en 2025.



Juliana Cassataro, directora del proyecto Arvac e investigadora del Conicet y la Unsam, con su equipo. | Unsam

ensayos. Siempre supimos que nuestra carrera era más de resistencia que de velocidad. Teníamos que pensar, desde un inicio, cómo resolver necesidades que no eran del momento, sino que podrían aparecer más adelante”, comenta Cassataro.

La Arvac, en efecto, se requerirá de manera periódica, como sucede con la tecnología contra la gripe cada año. El desafío será, entonces, estar alertas ante las variantes que puedan surgir, eludir las defensas del propio organismo y volver a complicar las cosas. “Ya estamos entrenados. Cuando vemos que comienza a circular una nueva variante de preocupación, enseguida empezamos a dar los pasos necesarios con Laboratorio Cassará para producir la proteína con esa variante por las dudas de que haya que cambiar la fórmula”.

La Arvac puede almacenarse entre 2 y 8 grados y está basada en proteínas recombinantes, al igual que otras de uso habitual como la de HPV y la Hepatitis B. Asimismo, presenta una ventaja crucial: como refería Cassataro, su fórmula puede actualizarse con facilidad en caso de ser necesario.




Arvac, la primera vacuna argentina.

Tiene baja reactogenicidad, esto es, la posibilidad de provocar efectos adversos y genera anticuerpos en un 90 por ciento de los inmunizados durante los ensayos previos. Según Jorge Cassará, desde el laboratorio tienen capacidad para producir medio millón de dosis al mes.

El Estado argentino, por el momento, tiene contratos vigentes con firmas internacionales, por lo que posee stock de vacunas al menos por este año. Ello, de algún modo, podría perjudicar la comercialización de la Arvac que se ofrece a 23 mil pesos y no gratis. Sobre ello, Cassará comenta: “No vemos intención de que nos compren para este invierno. Por eso, hoy por hoy es todo en segmento privado. Droguerías y farmacias que participan del esquema tradicional de logística y distribución”.

Y completa: “Si bien es cierto que la gente puede acceder gratis a la protección contra covid (en la red de hospitales), se desmontaron un montón de vacunatorios, por lo que en el presente no es tan sencillo como sucedía en 2021 o 2022, en plena pandemia. Mucha gente preferirá ir a la farmacia que tiene cerca y cuando se inmuniza con la antigripal, por ejemplo, también se da la Arvac para tener cobertura frente a la covid”.

## El Estado y los aprendizajes

La Arvac es la segunda vacuna desarrollada íntegramente en Latinoamérica (las primeras fueron las cubanas) y la primera cuyo proceso productivo de principio a fin tuvo lugar en Argentina. Además, es la prueba fehaciente de que cuando la ciencia es apoyada por el Estado y articula con los actores privados puede alcanzar grandes objetivos. Es la evidencia de que las ideas de laboratorio pueden materializarse si hay una estructura subyacente y voluntad política. El proyecto, vale la pena recordar, fue promovido por el ex-MinCyT y también de la Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación (Agencia I+D+i).

“Para todo necesitamos financiamiento. Los científicos podemos tener ideas, pero solas no alcanzan. Si Laboratorios Cassará recupera la inversión, seguramente apoye nuevos proyectos, pero no sabemos”, admite Cassataro. Luego continúa con una reflexión sobre la situación actual: “Es una pena que el Estado en la actualidad no apoye. Basta con ver todas las democracias del mundo para darse cuenta que no hay desarrollo científico posible que prescinda del Estado. El privado no financia cosas nuevas, sino proyectos que ya están funcionando”.

A partir de la experiencia adquirida, Cassataro y su equipo tuvieron contactos con referentes de otras instituciones para, eventualmente, comenzar desarrollos vinculados al combate de la gripe aviar –que se extiende con velocidad, ya que incluso llegó a la Antártida–, así como también, adaptaciones para fórmulas pediátricas y futuras combinaciones de la Arvac con otras para determinados virus respiratorios como Influenza.

> La Arvac es la segunda vacuna desarrollada íntegramente en Latinoamérica (las primeras fueron las cubanas).

“Para mí este proceso significó un aprendizaje en un montón de sentidos. Al principio, el terror que sentía con los medios a que dijeran cosas que no eran así. Luego fue convencer a los políticos para que nos financien porque estábamos seguros de que estábamos obteniendo muy buenos resultados. Después vinieron los ensayos, una gestión enorme de coordinación, convenios y muchísima gente trabajando en simultáneo en diferentes instituciones. Además, era la primera vez que se hacían muchos trámites; eso, en vez de ponerme contenta, me deprimía un poco porque temía que todo se paralizara. Hoy podemos estar contentos y aliviados, cierra Cassataro”.

pablo.esteban@pagina12.com.ar

VI 31 05 24 Perfil

## Durante el día de ayer las estaciones de GNC volvieron a operar

# Se normaliza la provisión de gas

Luego de que se destrabara el conflicto con Petrobras, Enarsa descargó un buque de GNL en Escobar y por ahora hay gas.

El Gobierno comenzó a normalizar el abastecimiento de gas natural ayer luego de que Petrobras aceptara la carta de crédito que le presentó Enarsa y descargó el Gas Natural Licuado (GNL) en la terminal regasificadora de Escobar. El Comité de Emergencia primera ordenó liberar el consumo de las estaciones de carga de GNC e industrias por el servicio que tenían contratado en firme y luego extendió la medida a los contratos interrumpibles. "Para llevarles tranquilidad a todos los argentinos: se liberarán totalmente los cortes a industrias y estaciones de GNC firme a partir de las 00 horas", publicó el secretario de Energía, Eduardo Chirillo, en la red social X.

La escasez de gas había comenzado la semana pasada en medio de la creciente demanda por las bajas temperaturas, lo que llevó a restringir el abastecimiento de Gas Natural Comprimido (GNC) a las estaciones de servicio con contrato interrumpible. La temperatura influyó, pero también la falta de previsión del Gobierno que

> Petrobras no aceptó inicialmente la modalidad de pago que propuso el país con una carta de crédito por el GNL y reclamó los dólares.



La estaciones de GNC tuvieron que cerrar el miércoles. | NA

demoró la construcción de las plantas compresoras del Gasoducto Néstor Kirchner, las cuales de haber estado terminadas hubiesen permitido duplicar la capacidad de transporte del gasoducto llevándolo a 22 millones de $m^3$ diarios.

Para tratar de evitar una crisis mayor, el Gobierno salió de urgencia a licitar la adquisición 12 cargamentos de fueloil y gasoil a mediados de la semana pasada. Y además acordó la compre de un buque de GNL a Petrobras sin licitación para el martes pasado. Sin embargo, el martes la crisis se generalizó luego de que Petrobras se negará a descargar el GNL que Enarsa había comprado de urgencia.

La petrolera brasileña no aceptó inicialmente la modalidad de pago que propuso el país con una carta de crédito y reclamó los dólares. La situación se complicó aún más por un problema operativo que afectó a la red de Transportadora Gas del Norte, una de las transportistas de gas del país, que por un imprevisto técnico debió paralizar dos plantas compresoras en el sistema centro-oeste de gasoductos. Fue entonces cuando ya no solo se le cortó a quienes tenían contratos interrumpibles sino también a quienes pagan más para tener un contrato firme. Esa decisión afectó a todas las estaciones de GNC y a cientos de industrias.

La Distribuidora de Gas del Centro (Ecogas) les notificó a las estaciones de servicio cordobesas la disposición de que suspendan por tiempo indeterminado el expendio de GNC. La decisión fue transmitida a los estacioneros por medio de un correo electrónico en el cual se precisó que "en virtud de la declaración de fuerza mayor indicada por la transportista, y con el objetivo de preservar los consumos prioritarios de la zona, deberán suspender totalmente el expendio de gas natural a partir de la presente notificación y hasta nuevo aviso". Además, la distribuidora anticipó sanciones en caso de no ejecutar la medida expresando que "el no acatamiento o el acatamiento parcial de la presente instrucción los hará pasibles de la aplicación de las multas y/o penalidades regulatorias y/o contractuales que correspondan, incluyendo la del corte físico del servicio conforme a la normativa vigente".

> La escasez de gas había comenzado la semana pasada con cortes a estaciones de GNC en medio de la creciente demanda por las bajas temperaturas.

A su vez, la distribuidora Litoral Gas les informó a sus clientes que "Transportadora de Gas del Norte S.A. ha declarado una situación de fuerza mayor, razón por la cual se ve comprometido el normal abastecimiento de la demanda prioritaria en nuestra zona de distribución". Ante el mencionado panorama, la compañía expresó que "con el fin de evitar la afectación del suministro a la demanda prioritaria, nos vemos obligados a solicitarle que cese a la mayor brevedad y hasta que medie comunicación expresa en contrario, el consumo de gas natural en sus instalaciones industriales, independientemente de quién sea su proveedor de transporte y/o gas".

Luego de una gestión diplomática de la cancillería, Brasil habilitó finalmente el miércoles la descarga del buque y, por ahora, se recobró cierta normalidad. El gobierno de Lula inicialmente realizó esfuerzos para despegarse del tema y aseguró que fue un problema comercial, pero fuentes del Palacio Itamaraty reconocieron luego que la cuestión se destrabó a partir de un llamado de la canciller Diana Mondino a su par de Brasil.

## Demora con la construcción de las plantas compresoras

# Royon negó haber dejado deudas

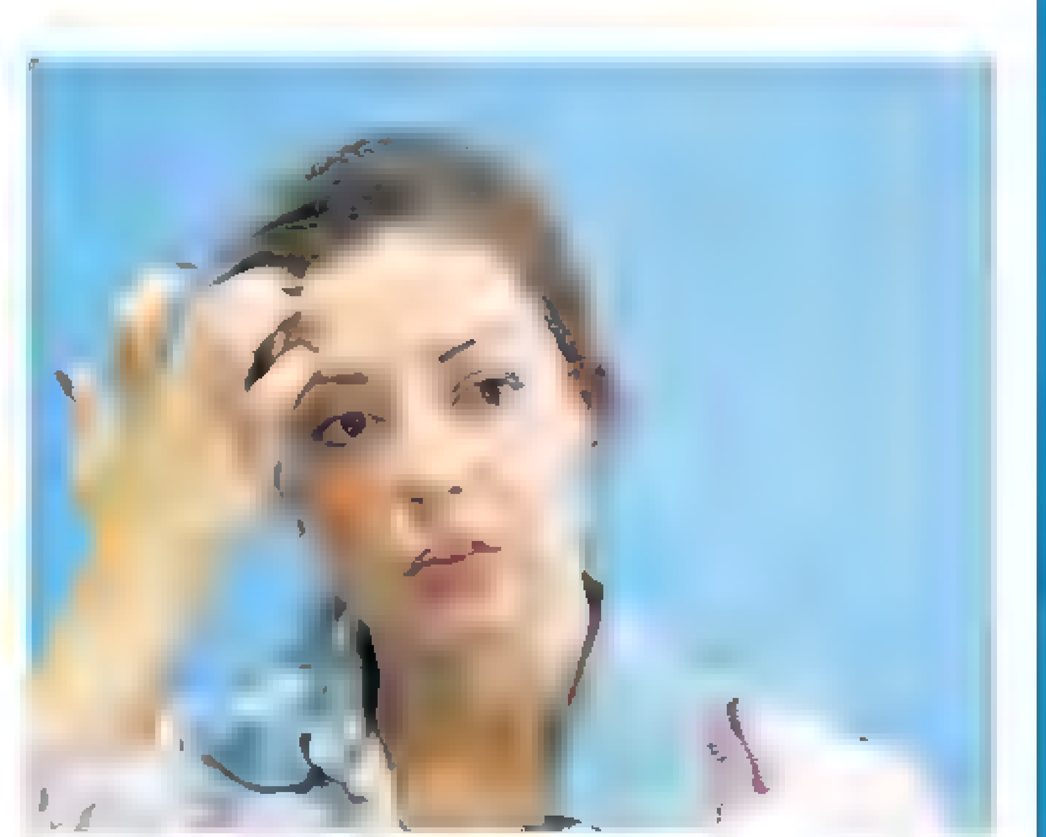
La exsecretaría de Energía Flavia Royon negó que la administración de Alberto Fernández hubiera dejado deudas y obras inconclusas que provocaron el desabastecimiento de gas durante las últimas jornadas. Royon ocupó el cargo durante la gestión de Sergio Massa al frente del Ministerio de Economía y fue secretaria de Minería durante los dos primeros meses de la actual administración.

La exfuncionaria rechazó los cuestionamientos del actual secretario de Energía, Eduardo Rodríguez Chirillo, y enfatizó: "El GPNK (gasoducto Néstor Kirchner) está terminado y operativo desde julio 2023 con capacidad de 11 millones de $m^3$/día. Esto posibilita el record de producción y superávit q hoy festejamos. Para duplicar su capacidad es necesario terminar las plantas compresoras".

Asimismo, explicó: "La planta de Tratayén se entregó con 82 por ciento de avance. Sin deudas. Estaba prevista para octubre de 2023 pero hubo demoras técnicas y climáticas. Era necesario firmar una adenda que lo debiera haber hecho la actual gestión para continuar la obra y llegar a mayo 24".

Royon sostuvo: "Este tipo de obras son complejas y cualquier demora impacta, más atravesadas por un cambio de gestión. Para poder llegar hay que seguir muy de cerca el avance. Se puede y lo hicimos". Acerca de la reversión del Gasoducto del Norte, precisó: "Son tres tramos. Hicimos el trabajo hasta la adjudicación por la imposibilidad en un cambio de gestión".

Luego añadió que el "primer tramo excedió el presupuesto y había que relicitar, los otros dos quedaron listos para adjudicar. Lo hizo la actual gestión y se está avanzando". Royon remarcó que "más allá de estas situaciones de demora con la infraestructura conocidas se subsana con planificación para evitar faltantes y cortes".


Exsecretaria de Energía Flavia Royon. | NA

En plena ola polar llegan a los hogares facturas con aumentos del 400 por ciento

# Al faltante de gas ahora se le suma el tarifazo

El Poder Ejecutivo habilitó alzas escandalosas a distintas compañías del sector. La excusa oficial para aplicar el tarifazo es que deben recomponer la rentabilidad.

Los aumentos de las boletas de gas autorizados en abril impactan de manera tangible en las facturas que comenzaron a llegar en los últimos días, con aumentos promedios de 380%. En paralelo, el Ministerio de Economía debe optar si anuncia para junio una quita aún más profunda de subsidios a usuarios residenciales de ingresos bajos y medios. En el marco de una semana convulsionada por el debate energético y la falta de respuestas del Gobierno en el suministro de GNC –el abastecimiento de gas natural comenzó a normalizarse ayer luego de que Petrobras aceptara la carta de crédito que le presentó Enarsa y descargó el Gas Natural Licuado (GNL) en la terminal regasificadora de Escobar– ahora el Ejecutivo tiene otra nueva situación complicada.

El incremento del casi 400% en las boletas de gas que comienzan a llegar en junio se explica por la actualización de tarifas para empresas de distribución y transporte. Cabe destacar que el valor total que aparecen en las boletas del gas y la luz está compuesto por el gasto de tres servicios, costo de generar electricidad o producir gas, transportar la energía a centros de consumo y distribución en hogares, comercios e industrias –sumado al recargo de impuestos y tasas nacionales, provinciales y municipales.

Para ejemplificar lo que representa en números un incremento del 900%, un usuario de Metrogas que duplicó su consumo de gas de 30 a 60 m3, el costo fijo pasó de $399 a $6.456 (1.500%). La factura, en total, pasó de $1.029 a $10.716. En tanto, un usuario de Naturgy que incrementó su consumo de 70 m3 a 80 m3, el costo fijo pasó de $894 a $5.456 (510%), y la factura final aumentó de $3.581 a $13.404. Este combo explosivo en el valor final de las boletas se debió a que el Gobierno le dio prioridad a que empresas como Metrogas, Naturgy, TGN y TGS, "recompongan su rentabilidad", sin detallar si en otros años esas mismas compañías habían obtenido ganancias. Asimismo, la suba ocurrió antes de iniciar el invierno, es decir cuando se duplica el consumo de gas residencial.

En este contexto, el Gobierno debe decidir si aplica o no una quita de subsidios el mes que viene, aunque desde la Secretaría de Energía, como se adelantó en un decreto, anticiparon modificaciones en la forma de subsidiar. La intención es limitar el consumo subsidiado a usuarios de ingresos bajos y bajar el bloque de consumo con subsidios en hogares de ingresos medios. El objetivo de corto plazo es establecer un límite de consumo subsidiado a los usuarios de ingresos bajos, que hasta ahora tienen subsidios ilimitados, y se bajará el bloque de consumo con subsidios que tienen los hogares de ingresos medios. Sobre el excedente de esos bloques de consumo, los hogares pagarán el costo real del servicio.

Según dejaron trascender en varios medios, desde el Palacio de Hacienda piensan en una nueva postergación del aumento en tarifas correspondiente a las empresas de distribución y transporte, como ocurrió en mayo. Se trató de la suspensión del ajuste mensual del valor del metro cúbico consumido, aunque los nuevos cuadros tarifarios aprobados en abril –con incrementos que oscilaron entre el 250 y 375 por ciento respecto a marzo– se aplicarán nuevamente en junio, detallan desde la Defensa de Usuarios y Consumidores (Deuco).

> Para un usuario de Metrogas que duplicó su consumo de 30 a 60 m3, el costo fijo pasó de 399 a 6456 pesos, un alza de 1500 por ciento.

El costo de la canasta total de servicios públicos del área metropolitana de Buenos Aires (AMBA) se incrementó 295% respecto de diciembre pasado, a partir de las actualizaciones de tarifas de transporte (enero y febrero), energía eléctrica (febrero), agua y gas natural (abril). Los consumos de gas natural y energía eléctrica están ajustados por estacionalidad del consumo. La medida, según explicó en la resolución publicada en el Boletín Oficial, apuntó a "consolidar el proceso de desinflación". De acuerdo con el detalle de la decisión, fue a raíz de una instrucción del Ministerio de Economía de "mantener inalterados los Cuadros Tarifarios de Transición y de Tasas y Cargos por Servicios vigentes desde el 3 de abril de 2024".



El alza de 400% del gas es por la actualización de tarifas de distribución y transporte. | Carolina Camps

Adorni le echó la culpa de la crisis a la herencia

## "Los costos del sinceramiento"

El gobierno nacional consideró que la recesión económica tocó su piso en los meses de marzo y abril y afirmó que existen indicios de que la actividad comenzó a recuperarse. "Entendemos que ese punto (el más bajo) ha pasado o está transitando y algunos indicadores empiezan a mostrar que hay luz que se empieza a ver", señaló el vocero presidencial, Manuel Adorni.

En su conferencia diaria, el funcionario consideró como datos positivos que "algunos salarios comienzan a ganarle, aunque marginalmente, a la inflación", y algunos sectores "comienzan a traccionar". El portavoz recordó que se discute que tan profundo es el piso de la "ve corta (v)" y, en ese marco, afirmó que "el punto más bajo ya se llegó a tocar".

Sobre la caída de la actividad que provocó la pérdida de puestos de trabajo, Adorni le echó la culpa a la herencia: "Es el costo que se ha pagado por sincerar distorsiones que iban a tener que corregirse".

"Estamos pagando la fiesta que vivieron unos pocos, que nos vendieron que estábamos todos invitados pero no nos dejaron participar", insistió. Consultado por si el Gobierno cambió de visión sobre la obra pública luego de lo sucedido con la provisión de gas, Adorni ratificó la política de supresión. No obstante, remarcó que aquellas obras concernientes a la red de gas ya programada continuarán en los plazos previstos.

A su vez, defendió la gestión del secretario de Energía, Eduardo Chirillo, al sostener que "no hubo ni medio milímetro de imprevisión".



Adorni dice que ve la luz al final del túnel.

VI 31 05 24 P12

De Pablo, el favorito de Milei, habló ante la Cámara de Comercio

# Confesiones del economista "fetiche"

El mediático ex CEMA aseguró que, "apenas suba la inflación, Milei tendría que armar las valijas". Qué dijo sobre la locura.

Por Leandro Renou

El presidente Javier Milei tiene charlas largas, pero realmente largas, sólo con dos economistas. Uno es Federico Sturzenegger, al que tiene en gateras para un cargo futuro en Hacienda; el otro es Juan Carlos de Pablo, un técnico del CEMA de perfil conservador, que se instaló como un mediático de la difusión de principios y es una de las personas que más ingresos tiene a la Casa Rosada y Olivos para mitines con su amigo el Presidente.

En las últimas horas, De Pablo habló ante empresarios de la Cámara Argentina de Comercio (CAC) en Rosario, dejando una serie de definiciones y diagnósticos que son parte de la línea habitual de pensamiento del líder libertario.

En la reunión en el Hotel Ros Tower, De Pablo fue recibido por Natalio Mario Grinmann, anfitrión, presidente de la CAC y dueño de la polémica frase que reza que el gobierno de Milei generó "una recesión con esperanza". Allí bajó línea de que no habrá devaluación, respondió sobre la estabilidad emocional del Presidente, dijo que si Milei no baja la inflación "tendría que armar las valijas" y agregó que "que el equipo económico no tenga plan" responde a que "así es la dinámica actual".

### "No está loco"

Una de las cuestiones que más curiosidad generó de la ponencia fue saber qué pensaba De Pablo del debate sobre la estabilidad emocional de Milei. Un tema que recorre hace tiempo todas las agendas empresarias. Sobre ese punto, fue categórico: "No se confundan, no está loco, lo conozco hace 25 años. Es como se ve", detalló. Y avisó que "pedirle que se calme es perder el tiempo". A renglón siguiente, aseveró que "con la ley Bases, se la pasa negociando desde el primer día. A los capítulos que rebotaron los tiene preparados en un cajoncito".

En esta línea, reforzó la idea de que Milei "se aferra al equilibrio fiscal como quien navega un velero con el mástil roto. No tiene gobernadores ni diputados ni senadores. El equilibrio fiscal es lo único que tiene". Y aclaró que "es un economista que trabaja de presidente. Habla con los periodistas y les dice cosas como dominancia estocástica o ruido blanco, como si alguien entendiera algo de eso".

También De Pablo defendió el tour de instalación personal que el Presidente encara en el mundo. "Es un fenómeno mundial –dijo–. Si la revista *Time* le dedica la tapa es porque este pibe vende en el mundo. Lo invitaron al G7, van a poner ocho cubiertos". A decir verdad, las invitaciones al G7 son bastante comunes. En la última edición, realizada en Munich, Alemania, Alberto Fernández fue invitado como presidente de Argentina.

### "Tendría que hacer las valijas"

Una de las definiciones más fuertes que De Pablo dio sobre Milei es la referente al objetivo de rebaja de la inflación. Dijo que, por un motivo sencillo, "apenas suba la inflación, Milei tendría que armar las valijas". Asimismo, habló de las metas fiscales y consideró que "si dijiste que ibas a aumentar un 300 por ciento la tarifa de gas y aumentás 0 por ciento, explicame por qué. Los trajes a medida no terminan bien".

En esa línea, disparó otro concepto polémico al hacer un juicio de valor sobre las características del equipo económico. "El equipo económico no tiene plan y no sabe a dónde va, pero no porque sean brutos, sino porque así es la dinámica actual".

En paralelo, les pidió a las empresas que inviertan o vendan granos y pongan ese dinero la timba financiera al decir que "el Gobierno no te va a dar dinero ahora así que usá la tuya, mové tus dólares en blanco. Si esperás a que esto se arregle los activos te van a costar un huevo, mejor aprovechá ahora que están baratos".

### "No tengo problema en que se fundan"

Respecto a la crisis del sector productivo, De Pablo, fiel a su estilo provocador, consideró que "no tengo problema en que se fundan industrias, lo que no quiero que se fundan porque la importación tiene mejores abogados que la producción. El problema es que los costos en dólares de un productor local están sufriendo frente a la importación, y después tenés municipios y sindicatos imponiendo tasas adicionales. Me preocupa que no haya un funcionario responsable para gestionar este tema".

A continuación, agregó que "hay muchos curros que siguen, entonces un empresario para moverse tiene que hacer el mismo trámite y poner la misma guita. Esa es la realidad y con eso vamos a tener que convivir porque Milei no tiene personal para terminar con todo eso". "Es muy fácil decir que van a reemplazar la inversión pública por la privada, pero te quiero ver, ¿cómo vas a hacer un puente? En Argentina hemos estropeado algunos instrumentos, no lo veo viable", concluyó.



De Pablo es el economista que más visitas tiene al Presidente en Olivos y la Rosada.

La brecha cambiaria se ubicó en el 37,5 por ciento

## Regresó la fiesta bursátil

El dólar blue arrancó la jornada de ayer con una baja de 10 pesos, pero se dio vuelta para volver a los 1230 pesos, luego de haber subido 20 en la jornada previa. De esta forma, terminó en el mismo valor que marcó al cierre de la semana pasada. En consecuencia, la brecha con el oficial se ubicó en el 37,5 por ciento, después de tocar el jueves pasado el 45 por ciento, su nivel más alto desde fines de enero.

En el plano de los activos bursátiles, se registró una jornada de rebote y euforia entre los inversores. Las acciones argentinas que cotizan en Wall Street y los bonos en dólares subieron acompañando la novedad del dictamen favorable en el Senado a la ley Bases y el paquete fiscal. La bolsa porteña también registró un incremento mayor a 5 por ciento, en medio de la euforia renovada por la desregulación económica.

Los ADR argentinos en Wall Street escalaron hasta 10,9% de la mano de BBVA, seguido de Grupo Supervielle (+10,8%), Transportadora Gas del Sur (+8,8%) y Grupo Financiero Galicia (+7,9%). En tanto, el índice MerVal subió un 4,8% a un nivel máximo histórico en pesos de 1.643.010,680 unidades.

En esta jornada Morixe Hermanos es una de las empresas destacadas del panel general con un avance de más del 10% mientras que Banco Supervielle lideró el Merval escalando 10,9%, seguido de BBVA (+10,9%) y Transportadora de Gas del Sur (+8,2%).

En el segmento de títulos públicos, los bonos en moneda extranjera que más se destacaron fueron el Global 2038 (+5,7 por ciento), el Bonar 2041 (+4,5 por ciento) y el Global 2041 (+3,2 por ciento). En ese contexto, riesgo país medido por el JP Morgan cayó con fuerza 4,7 por ciento, con lo que marcó un mínimo en 7 jornadas a 1312 puntos básicos.

Por su parte, el Banco Central compró divisas por tercera jornada al hilo al terminar su intervención con un saldo positivo de 38 millones de dólares. Sin embargo, las reservas brutas internaciones cayeron 138 millones de dólares para finalizar en 29.065 millones, lo que se explicó por el pago de obligaciones con organismos multilaterales.

Lejos de presentar una readecuación tarifaria, como ordenó la jueza Elena Liberatori en la cautelar dictada a comienzos de esta semana, la Sbase –la empresa estatal de la Ciudad de Buenos Aires dueña de la red de subterráneos– ratificó el aumento de la tarifa a partir de mñana 1º de junio. El viaje pasará a costar 650 pesos. Como la resolución de Sbase que determinó aumentos escalonados hasta agosto es anterior a la resolución judicial que ordenó la implementación de un cuadro tarifario "justo y razonable para los usuarios", la suba prevista sigue vigente, aclararon desde la empresa a **Página12**.

De todas maneras, la propietaria del subte porteño tiene tiempo hasta el martes 4 de junio para presentar un nuevo cuadro tarifario, de lo contrario el boleto volverá a costar 125 pesos, confirmaron fuentes judiciales. Esto es porque la jueza en lo Contencioso Administrativo y Tributario porteña, Elena Liberatori, aceptó la apelación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires contra la cautelar que frenó el tarifazo del subte, pero la concedió con efecto "no suspensivo". Es decir, la cautelar aún es válida.

El gobierno porteño pidió que "se revoque la resolución en crisis, en atención entre otros agravios a la improcedencia de la medida precautoria dictada y la evidente falta de constatación de los requisitos legales para su procedencia, la arbitrariedad de la medida y la ostensible falta de fundamentación y el apartamiento del debido proceso legal y adjetivo".

La Justicia porteña dispuso el lunes 27 de mayo la suspensión de la resolución 5/Sbase/24, que definía aumentos escalonados en el pasaje del subterráneo. Según el decreto publicado en el Boletín Oficial de la Ciudad de Buenos Aires, a partir del 1º de junio el boleto de subte pasa a costar 650 pesos y en agosto salta a 757.

En su resolución, la jueza Liberatori emplazó al gobierno porteño para que en el término de cinco días hábiles administrativos –que se cumplen el próximo martes– presente "una readecuación de la tarifa al usuario que adopte los criterios de tarifa justa y razonable". Dicha suspensión "se extenderá hasta el 10 de julio de 2024 inclusive", precisó la magistrada. Cumplido ese plazo "se volverá a evaluar la situación" de la tarifa de este medio de transporte.

De esta manera, la jueza le dio luz verde a la cautelar liderada por los dirigentes del Frente de Izquierda (FIT), que calificaron el aumento de "ilegal y fraudulento". "Logramos la suspensión del tarifazo del subte. En el amparo que iniciamos la jueza Liberatori resolvió la cautelar a favor

### Sbase ratificó el incremento hasta 650 pesos a partir de mañana

# Pese al fallo, el subte vuelve a aumentar

La empresa mantendrá el aumento previsto aunque la jueza Liberatori le ordenó presentar un nuevo cuadro tarifario el próximo martes y cancelar el vigente.

ordenando readecuar la tarifa de manera justa y razonable", celebró el metrodelegado del FIT Claudio Dellacarbonara, uno de los dirigentes que hizo la presentación judicial.

### Cómo queda

Con los nuevos aumentos, desde el 1º de junio el precio del boleto quedó fijado en 650 pesos para el subte y 227,5 para el Premetro. Hay también descuentos por volumen de viajes, con lo cual las tarifas quedaron establecidas de la siguiente manera:

- 1 a 20 viajes: 650 pesos.
- 21 a 30 viajes: 520.
- 31 a 40 viajes: 455.
- A partir de los 41 viajes: 390.

En tanto, jubilados, pensionados, personas con discapacidad, personas trasplantadas y estudiantes primarios y secundarios continúan viajando gratis. La tarifa social también sigue vigente.



La tarifa aumenta a 650 pesos ahora y a 757 en agosto. | Adrián Pérez

### Cambios de hábito de consumo en busca de ofertas y descuentos

# Dónde hay una promoción, viejo Gómez

Como consecuencia de la recesión, que provocó una fuerte caída de salarios y, por ende, del poder adquisitivo, el consumo se desplomó un 14 por ciento en abril, según la medición de la consultora Scentia. Los compradores cambiaron sus hábitos clave al momento de ir a los comercios, lo que en parte explica las grandes caídas en la demanda de algunos productos. Estos datos provienen del relevamiento "Consumo y contexto económico" realizado por Ecolatina en marzo de este año. El informe destaca que 9 de cada 10 consumidores cambiaron su forma de comprar en supermercados.

Según el informe, los argentinos dejaron de comprar productos que antes consumían a diario y ahora buscan más promociones. Cabe destacar que, según el ministro de Economía, Luis Caputo, hay una mayor cantidad de productos con descuentos en los comercios debido al sobrestock generado por las empresas antes de la asunción de la gestión libertaria de Javier Milei.

Las empresas implementaron mayores mecanismos de descuentos para fomentar el consumo. Según el informe, el 95 por ciento de los encuestados aprovecha promociones en sus compras, especialmente el 2x1, ya que es la más efectiva para abaratar las compras.




La promoción más buscada es el 2x1. | NA

"Unos siete de cada 10 encuestados declararon que el 2x1 es la promoción que más aprovechan, mientras que otras, como los descuentos con billeteras virtuales o tarjetas bancarias, se utilizan con menos frecuencia", sostiene la consultora.

Además, al menos seis de cada 10 consumidores optaron por segundas marcas, especialmente las marcas propias de las cadenas, según el informe. En este sentido, los productos que más han migrado de primeras a segundas marcas fueron los de almacén, limpieza, higiene y cuidado personal.

El segmento de lácteos también se vio afectado, aunque en menor medida, ya que muchos consumidores han dejado de comprar esta categoría directamente. En términos de edad, los jóvenes son los más propensos a probar productos de cadenas.

En cuanto a la vida cotidiana de los consumidores, casi la mitad declaró que tuvo que recortar servicios en su hogar, principalmente el cable y los servicios de streaming. Además, dos de cada 10 mencionaron haber abandonado la medicina prepaga. En este último punto, el informe resalta que "aunque la incidencia de recortes en la medicina prepaga es baja, es posible que haya habido cambios en los planes".

Caída de los ingresos reales de productores agropecuarios

# El campo apoya pese a que pierde

El Celag presentó un informe comparando la capacidad de compra del quintal de maíz, de soja y de trigo entre Milei y Massa.



Un quintal de maíz tiene menor capacidad de compra con Milei.

La estrategia de política económica del gobierno de Milei no benefició a todos los jugadores del complejo agropecuario y terminó teniendo impacto en sus ingresos reales. "Los ingresos reales de los agricultores disminuyeron a pesar de que Milei devaluó el 118% el peso en diciembre. La devaluación aumentó sus ingresos nominales, pero sus ingresos reales, es decir, su capacidad de compra bajó". Así lo reflejó el último informe de Celag, en donde se muestra que los productores agrícolas no resultaron favorecidos por el salto cambiario.

"Se pueden poner ejemplos claros comparando la capacidad de compra del quintal de maíz, de soja y de trigo, entre el 15 de mayo de 2024 –bajo el gobierno de Milei–, y el 30 de noviembre de 2023 –con la conducción de Massa–, en términos de 11 productos de consumo habitual", señaló el informe que lleva la firma del economista Guillermo Oglietti.

Se apuntó que el resultado de la comparación arroja que "la capacidad de compra de los exportadores agrícolas cayó en la comparación contra todos los bienes evaluado". "Es decir, a pesar de la devaluación destinada a mejorar sus ingresos, el agricultor está peor o igual de lo que estaba cuando Massa dirigía la economía", se resaltó.

El documento detalló que si con un quintal de maíz exportado con Massa se podían comprar 72 paquetes de pañales, con Milei se pueden comprar apenas 42 (una caída del 45 por ciento del poder adquisitivo).

Agregó que con un quintal de trigo, podía comprar 96 litros de aceite con Massa, y ahora solo consigue 75 litros, una caída del 22% de la capacidad de compra. También que con un quintal de soja podía comprar 145 kilos de arroz y, ahora, con Milei, puede comprar 111.

A su vez, se mencionó que en términos de kilogramos de cebollas y de sal, la caída del poder adquisitivo es mayor al 40%. Al mismo tiempo, que con un quintal de soja, con Massa podía comprar 324 litros de leche y 184 kilos de pan, y ahora puede comprar 211 litros y 119 kilos respectivamente, un 35% menos. Y que con un quintal de trigo podía comprar 96 kilos de pollo y con Milei compra 9 kilos menos (un -9%).

El documento detalló que "en algunos productos, la reducción de la capacidad de compra durante el gobierno de Milei fue moderada, como en el caso de la yerba, que disminuyó un 2%, o la carne, que cayó un 4%".

Por su parte, se precisó que en términos de la capacidad para construir, la capacidad de compra de cada quintal de soja, trigo o maíz no varió y un agricultor puede de construir los mismos m² que antes de la devaluación.

A nivel de la canasta comparada, se indicó que "para el conjunto de los 11 bienes, la caída promedio del poder adquisitivo fue del 23%. Es decir, se necesitaría una devaluación adicional del 23% para que queden en las mismas condiciones de capacidad de compra que tenían con Massa".

El informe de Celag planteó que "toda devaluación, en teoría, debería otorgarles un beneficio a los exportadores –al aumentar los pesos que recibe por cada dólar exportado–, a costa de un sacrificio para el resto de la sociedad porque caen sus ingresos medidos en dólares y el poder adquisitivo de sus ingresos en pesos –los productos que se comercian internacionalmente aumentan inmediatamente su precio en pesos–".

Sin embargo, indicó que "la devaluación de Milei no solo disminuyó los ingresos reales de las familias, sino que también perjudicó la capacidad de compra de los exportadores. De esta manera, concluyó que "en la economía de Milei, todos pierden. Los que más, las familias. Le sigue la industria nacional, especialmente las pymes. Tampoco ganan los exportadores. Y los únicos que sí continúan aumentando sus ganancias es el mundo financiero". A esto se sumó que "al igual que la deriva que tuvo la Convertibilidad de Cavallo, el modelo de dólares baratos de la mini-Convertibilidad de Milei conduce al mismo desenlace, porque reduce la demanda, desalienta la inversión, la producción y crea desempleo y déficit en el comercio exterior".

Mientras que para cerrar, el informe planteó que "es un sistema inviable y debe corregirse. Lo que ya sabemos es que Milei ha demostrado que es incapaz de resolverlo. Es más: es el responsable de este colapso. No lo tiene fácil. Porque si no devalúa, el 'campo' seguiría sin liquidar, y por tanto, no le llegarían los dólares esperados. Porque tampoco llegan por inversiones extranjeras".

AFIP extendió el plazo para presentar las deducciones

# Otra prórroga para Ganancias

La AFIP extendió nuevamente el plazo para que los trabajadores informen las deducciones anuales del Impuesto a las Ganancias correspondientes al 2023, mediante la Resolución General 5514/2024 publicada este jueves en el Boletín Oficial. La medida dispuso prorrogar la fecha límite hasta el 30 de junio inclusive, siendo la tercera vez que el organismo nacional extiende el periodo establecido para llevar a cabo la presentación del formulario de declaración jurada.

La normativa especificó que "los beneficiarios de las rentas comprendidas en las Resoluciones Generales N° 2.442 y 4.003, sus modificatorias y complementarias, podrán, con carácter de excepción, efectuar la presentación del formulario de declaración jurada F. 572 Web, a través del servicio "Sistema de Registro y Actualización de Deducciones del Impuesto a las Ganancias (SiRADIG) - TRABAJADOR", correspondiente al período fiscal 2023, hasta el 30 de junio de 2024, inclusive".

Asimismo, indicó que "los agentes de retención practicarán la liquidación anual prevista en el artículo 9° de la Resolución General N° 2.442 y en el inciso a) del artículo 21 de la Resolución General N° 4.003, sus respectivas modificatorias y complementarias, correspondiente al período fiscal 2023, hasta el 31 de julio de 2024, inclusive".

Además, precisó que "el importe determinado en dicha liquidación anual será retenido o, en su caso, reintegrado, cuando se efectúe el primer pago posterior a la fecha de dicha liquidación o en los siguientes si no fuera suficiente, y hasta el 9 de agosto de 2024, inclusive".

La decisión de realizar una nueva postergación del plazo fijado está vinculada a la demora en el tratamiento y la sanción de la nueva legislación sobre Ganancias, que está incluida en la ley Bases y el paquete fiscal que el Gobierno envió al Congreso. En este sentido, la resolución sostuvo que "el Poder Ejecutivo puso a consideración del Congreso de la Nación un proyecto normativo a fin de dejar establecidas, con jerarquía de ley, las aludidas medidas de política tributaria".

NESTOR *Pichila* FONSECA

**1978 - 46 años - 2024**

**Secuestrado, desaparecido y asesinado el 31 de mayo de 1978**

Sus restos fueron identificados por el EAAF y hoy descansan en paz.

Operario de Astilleros Río Santiago, fundador de la JP La Plata. Miembro de la FURN y de la organización Montoneros Egresó de la Facultad de Bellas Artes de la carrera de cine.

El edificio de la Facultad de Artes ubicado en la Diag. 78 y calle 62 lleva su nombre

Tus familiares, amigos y compañeros de Memoria Fértil.

**Conocer nuestra historia / Recuperar la memoria / Dar testimonio**

Por Gustavo Veiga

Historia de la primera experiencia del deporte social en América

# Los Juegos Evita en la mira del Gobierno

Se busca desmantelarlos con la quita del 70% de su presupuesto. Una medida en sintonía con la primera vez en la que fueron prohibidos, tras el golpe de 1955.

Los Juegos Evita están por transformarse en un significante vacío. Pasarían de ser la primera experiencia masiva de deporte social en América a los torneos del sálvese quien pueda. El Gobierno los desfinanciará y queda por verse si les modificará el nombre. De consumarse, sería la sublimación del espíritu depredador del gobierno de Javier Milei contra una vieja manifestación pública de políticas de Estado. El autor directo de esta medida es el expiloto de competencias en lancha y actual secretario del área, Daniel Scioli. Un funcionario multipropósito que no tiene problemas de identidad partidaria. Siempre queda de pie haciendo reverencias a cualquier fuerza que llega a la Casa Rosada.

Eduardo Archetti, referente insoslayable de los estudios sociales sobre el deporte, sostenía sobre aquel período entre 1945 y 1955 cuando floreció una nueva cultura que incluía, con los Evita como emblema: "Esos diez años fueron ejemplares y no hubo, posteriormente, otros intentos sistemáticos de vincular al deporte con la Nación a través de políticas estatales claras y articuladas".

Esa relación simbiótica entre las dos primeras presidencias de Perón y la educación física, la recreación y el deporte dejó marcas en el cuerpo social. La autodenominada Revolución Libertadora, redefinida por Rodolfo Walsh como "Fusiladora", atacó al deporte como empieza a hacerlo ahora el gobierno de Milei. En los días que siguieron al cruento golpe de Estado del '55, se prohibieron los Juegos Evita, se persiguió a los atletas identificados con el peronismo y hasta se creó una comisión investigadora –que llevaba el número 49– para dañar sus reputaciones. Basta con un ejemplo: los campeones mundiales de básquetbol de 1950 fueron sancionados de por vida en 1957 por violar el Código del Aficionado bajo la acusación de haber recibido dádivas y pasó a considerárselos profesionales. Omar Monza, uno de aquellos jugadores, dijo una vez: "Nuestro gran pecado fue ganar el Mundial".

Los Juegos que ahora decidió desmantelar el gobierno ultraderechista con la quita del 70 por ciento de su presupuesto, tienen una historia que ha quedado reflejada para siempre en el imaginario social como símbolo de un deporte para todos y todas. Un derecho humano, como lo sostiene la Carta del Comité Olímpico Internacional (COI).



El oficialismo amenazó además con modificar el nombre. | Somos Télam

> La llamada Revolución Libertadora prohibió los Juegos y persiguió a los atletas identificados con el peronismo.

El 19 de junio de 1948 se creó la Fundación de Ayuda Social María Eva Duarte de Perón que dos años después abreviaría su nombre: Fundación Eva Perón. Una institución privada establecida por el decreto 20.564, que promovió una formidable maquinaria de asistencia social. Su objetivo, según el Boletín Oficial del 17 de julio de 1948 era "satisfacer las necesidades esenciales para una vida digna de las clases sociales menos favorecidas".

En ese contexto, el origen de los Juegos se atribuye a la idea que le acercaron a Evita dos periodistas deportivos: Eduardo *Lalo* Pellicciari y Emilio Rubio. La propuesta que le hicieron consistía en organizar un torneo de fútbol infantil, pero en escenarios hasta ese momento inaccesibles para los niños de familias pobres y sobre todo del interior del país: varios estadios de los clubes de Primera División. La primera final de los Evita se jugó en el de San Lorenzo de Almagro el 30 de enero de 1949.

En 1950, con letra y música de Rodolfo Sciammarella y Carlos Petit, y en la voz de Luis Aguilé, fue grabada la canción de los Juegos. Sus estrofas expresan el significado de un evento deportivo que perdura en la memoria colectiva: "A Evita le debemos nuestro club/Por eso le guardamos gratitud/Cumplimos los ideales, cumplimos la misión/de la Nueva Argentina, de Evita y de Perón…"

En el libro *Peronismo y Deporte II*, del periodista y escritor Osvaldo Jara, señala: "Para estos campeonatos se instauró la realización obligatoria de exámenes médicos para asegurar la salud de los participantes que recibían una libreta sanitaria en donde se certificaba su aptitud física".

Cuando se inauguraron, los Evita se realizaron solo en la Capital Federal y su periferia, pero se trasladaron en los años siguientes a las provincias del interior. Al fútbol que había sido el único deporte en la primera edición, se sumaron el atletismo, básquetbol, natación, esgrima y ajedrez, entre otros. Hoy, desde esa Argentina profunda que a menudo no mira la ciudad de Buenos Aires, se alzan voces contra el vaciamiento de los Juegos.

> Fueron pensados en el año 1948 para "satisfacer necesidades esenciales de las clases sociales menos favorecidas".

El ministro de Desarrollo, Igualdad e Integración Social de La Rioja, Alfredo Menem, criticó la medida en X: "El gobierno de La Rioja no apoya esta decisión del gobierno nacional ni será parte de la competencia devaluada que perjudica a los más de 30 mil competidores de La Rioja entre jóvenes, adultos, adultas mayores y personas con discapacidad en el deporte adaptado". Su voz opositora se alza desde la provincia en la que acompaña al gobernador Ricardo Quintela. Lejos está de otros funcionarios libertarios que portan el mismo apellido.

El 23 de mayo pasado había ido más allá de lo que pasa con los Evita: "Las consecuencias de la ausencia del Estado es esto, pérdida de trabajo que tanto costó recuperar. Empiezan a llegar mensajes de desesperación de riojanos y riojanas que pierden su trabajo y no tienen como vivir. En 5 meses Milei rompió todo".

Las políticas del gobierno actual están en sintonía fina con la proscripción del peronismo, la destrucción de sus símbolos y el ensañamiento con Evita que llevaron adelante Aramburu y Rojas desde 1955. Aquellos Juegos nacidos en el '48 se interrumpieron durante 18 años. Recién volvieron a organizarse en 1973 cuando el Justicialismo retornó al poder con Héctor Cámpora como presidente. Diego Maradona con 13 años y su equipo de *Cebollitas* llegaron ese año a la final de fútbol.

Discontinuados nuevamente por la dictadura genocida de Jorge Rafael Videla tardaron en volver, incluso durante la democracia recuperada de 1983. Recién se organizaron nuevamente en 1991. Los Evita cumplieron su 75 aniversario en 2023, pero hoy asisten a un nuevo intento de disolución de su perfil y al desmantelamiento de su estructura nacional por vía de la asfixia económica.

Los juegos quedaron muy lejos del propósito de su primera edición en 1948, que reunió a unos 15.255 chicos de entre 11 y 14 años con el auspicio de la Secretaría de Salud a cargo del médico Ramón Carrillo, ministro del área tiempo después y el sanitarista más recordado de la historia argentina.

gveiga@pagina12.com.ar

VI 31 05 24 P12

Seis médicos fueron acusados de homicidio culposo

# Cierre del juicio por el caso Cohn

Los argumentos de la defensa en la última audiencia. Para el fiscal, "una emergencia menor terminó en un cuadro fatal".

Se realizó la última audiencia antes de la sentencia por el juicio por la muerte de Alejandro Cohn en la que, este jueves por la mañana, los abogados defensores expusieron sus alegatos solo para seis de los nueve médicos acusados de homicidio culposo, habiendo sido absueltos los tres restantes la semana pasada por falta de acusaciones y pruebas.

La fecha para la sentencia será el 28 de junio, tal como lo dispuso el juez a cargo del Juzgado Correccional N°4 de San Isidro, Facundo Ocampo. En esta última etapa del juicio, se conocerá la resolución de la causa que investiga a Marcelo Toro Solano, María Soledad Seijo, María Viviana Quiroga, Ana María Sánchez, Carla Setti y Martín Montagna, por haber estado en el lugar cuando la víctima fue ingresada al hospital municipal Melchor Posse de San Isidro, luego de sufrir una descompensación diabética el 27 de julio de 2015.

Unas 48 horas después, el hombre había fallecido. El diagnóstico indicaba una muerte encefálica y el cuerpo contenía luxofractura de vértebra cervical, luxofractura de vértebra torácica, fractura de clavícula y de costillas.

El primer alegato fue el pedido de absolución de la abogada Natalia Medán a su defendido Toro Solano, el médico que recibió el mayor pedido de condena: cinco años de prisión por homicidio culposo y ocho años de suspensión para el ejercicio de la medicina. Así lo solicitó el fiscal de la causa, Diego Molina Pico, por considerar que el acusado "no brindó la atención necesaria en una emergencia menor que terminó convirtiéndose en un cuadro fatal para la víctima".

Contra la palabra del fiscal, Medán señaló la falta de sustento sobre el momento de la atención que brindó su defendido a Cohn en la vía pública, en su carácter de encargado de la ambulancia que lo atendió. "Mi defendido asistió al llamado del triage código amarillo, le tomó la presión al paciente, le escuchó los ritmos cardíacos, le hizo de mínima 14 preguntas, es decir, habló con Alejandro. Entre esas preguntas, Alejandro respondió que era diabético", indicó la letrada, quien pidió que se tenga en consideración la falta de antecedentes de su defendido, que se tome la pena mínima y se descarte la inhabilitación para ejercer la medicina.

El defensor de la imputada Ana Sánchez, Iván Ponce, solicitó que su defendida fuera absuelta y que se desestimen los agravantes esgrimidos por Molina Pico, dado que u cliente "tuvo una conducta intachable durante más de 30 años de carrera". Siguiendo esa línea argumental postuló: ¿Se le cuestiona que cada tres minutos no hizo un recorrido por los boxes de la guardia para saber si había alguna necesidad? Eso es imposible en la dinámica de una guardia".



Los abogados defensores expusieron sus alegatos antes de la sentencia.

En lo que respecta a Setti, su abogada señaló que ésta "no vio a Cohn y nadie le pidió ayuda para que lo atendiera", sobre la versión de que ella se encontraba junto a Sánchez, al momento en el que Cohn ingresó en la sala de guardia.

Por su parte el defensor de las residentes Seijo y Quiroga, Martín Maschwitz, hizo referencia a que el fiscal las acusa "de no haber hecho acciones, como intubar, al paciente" mientras que "al particular damnificado le reprocha haber hecho acciones, las acusa de impericia en intubar", considerando esto como una "contradicción". Además, el letrado hizo frente a los cuestionamientos de Molina Pico, quien había expuesto que ninguna estaba capacitada para estar en la sala de shockroom.

Tanto para Seijo y Quiroga como para Sánchez y Setti, la pena pedida por la fiscalía fue de tres años de prisión de cumplimiento condicional y cinco años de inhabilitación para el ejercicio de la medicina. Para el médico restante, Montagna, la querella solicitó tres años y seis meses de prisión y siete años de inhabilitación para la práctica de la medicina por homicidio culposo. El profesional, que en el momento del hecho era el jefe de terapia intensiva, no había sido apuntado por la fiscalía previamente.

Los absueltos la semana pasada por el juez Ocampo, debido a falta de acusaciones y pruebas, fueron los médicos Darío Campos, María Voguelín y Maximiliano Ragazzoli, que en un principio habían sido imputados por el delito de sustracción de elementos de prueba.

Por Santiago Brunetto

El segundo juicio por el encubrimiento del crimen de Lucas González, el chico asesinado en noviembre de 2021 por efectivos de la Policía porteña, ya tiene fecha definida. Se desarrollará durante el mes de agosto y sólo juzgará al oficial Facundo Torres, acusado de aportar la pistola de juguete con que los efectivos ya condenados en el primer juicio intentaron instalar la falsa versión de un enfrentamiento armado para justificar el crimen. El ex jefe de la Policía porteña, Gabriel Berard, fue sobreseído y no formará parte del juicio ni siquiera en calidad de testigo.

Los jueces Luis María Rizzi, Juan Ramos Padilla y Guillermo Enrique Friele, del Tribunal Oral en lo Criminal (TOC) N° 29, fijaron para los días 19, 27 y 29 de agosto las tres audiencias en las que se desarrollará el juicio a Torres.

El proceso se llevará a cabo en la sala de audiencias del propio tribunal, con sede en el edificio de Paraguay al 1500, barrio de Recoleta, lugar en el que también se realizó el primer juicio de la causa entre marzo y julio del año pasado, aunque en esa ocasión estuvo a cargo del TOC N°25.

En principio, los testigos que pasarán por el juicio a dar testimonio serán 15. Los primeros citados son Cintia López y Héctor González, los padres de Lucas, mientras que luego aparecerán Julián Salas, Joaquín Zuñiga y Niven Huanca, los tres amigos de la víctima que viajaban con él en el auto el día en que fue asesinado por Gabriel Isassi, Fabián López y Juan José Nieva, los oficiales ya condenados a perpetua por el crimen. Los cuatro chicos salían de entrenar de un predio de Barracas Central y fueron interceptados por el auto de civil de los agentes, que abrieron fuego contra ellos.

En el segundo juicio también

Talia Aragón, de 27 años, podría haber sido asesinada

# Muerte dudosa en Mar del Plata

Se conoció la identidad de la mujer cuyo cuerpo apareció sin vida en la zona sur de los acantilados de Mar del Plata. La principal hipótesis de la Justicia es que se trata de un asesinato.

Se trata de Talia Abigail Aragón, cuya identidad pudo corroborarse a través de huellas dactiloscópicas en primera instancia y luego por medio de tatuajes. Aragón, de 27 años, tenía tres hijos, según información del diario *La Capital*, de Mar del Plata.

El fiscal Fernando Berlingeri, junto a su equipo de la fiscalía N°4, fue el encargado de dar aviso al padre de la mujer y ahora se abre un nuevo capítulo en la investigación, ya que se intentará reconstruir sus últimas horas de su vida. Según los análisis forenses, la muerte pudo haberse producido después de las 7 de la mañana del miércoles y antes de las 11, ya que el cuerpo fue divisado por una vecina de la zona sur a las 11.30, horario en el la policía recibió el llamado al 911.

Durante algunas horas el fiscal evitó la difusión de la identidad de Aragón por cuestiones meramente relacionadas con el avance de la pesquisa. Una de las primeras medidas que tomó Berlingeri fue la de entrevistar a un amigo cercano de Aragón, quien podría haber entregado información.

El fiscal Berlingeri fue informado en la noche del miércoles por los forenses sobre una lesión provocada con un arma blanca que podía diferenciarse de otras propias de la caída de una altura aproximada a los 30 metros. Sucede que en principio no se descartaba una escena suicida. Sin embargo, el Cuerpo Médico Forense de la Policía Científica corroboró de una notoria lesión en el tórax. Esto lleva a suponer que se trató de un asesinato.

El hallazgo del cuerpo se produjo a la altura de la salida de la Circunvalación, en la zona conocida como Las Macetas.

Comienza el segundo juicio por la muerte de Lucas González

# Para desentrañar las tramas del encubrimiento

El oficial de la policía porteña Facundo Torres está acusado de aportar la pistola de juguete utilizada para instalar la versión falsa del enfrentamiento.




El exjefe de la policía porteña Gabriel Berard no formará parte del juicio | Leandro Teysseire

declarará el oficial principal Héctor Cuevas, uno de los ya condenados por el encubrimiento del crimen. Precisamente el principal fue quien, en el marco del primer juicio, se quebró y señaló a Torres como el oficial que ayudó a Isassi a plantar el arma con que los agentes quisieron instalar la versión del enfrentamiento. Cuevas dijo que Torres llevó en su moto a Isassi hasta la comisaría, que allí le entregó el arma de juguete y que luego lo acercó hasta la escena del crimen, donde Isassi plantó la pistola en el auto de los chicos, por entonces ya detenidos. Todo esto con el aval de los comisarios y subcomisarios condenados por encubrimiento en el primer juicio.

Fue tras esa declaración de Cuevas que Torres quedó detenido, luego procesado y ahora elevado a juicio. En su descargo en declaración indagatoria, el oficial negó las acusaciones y aseguró que llevó a Isassi con su moto sólo para buscar cinta de peligro para la escena del crimen. Además de Cuevas, durante el nuevo juicio también declararán otros agentes porteños que conocían o estaban a cargo del trabajo de Torres.

Quien no estará presente en el segundo juicio es Gabriel Berard, jefe de la Policía porteña al momento del crimen. Aunque su nombre también apareció en el primer juicio en boca de uno de los agentes finalmente absueltos, el TOC decidió que no declarará esta vez.

En aquella ocasión, el oficial Ángel Arévalos y su hermana y abogada, Natalia Arévalos, habían asegurado que Berard estuvo al tanto de lo ocurrido esa mañana del 21 de noviembre de 2021 y que, dos meses después, incluso se reunió con las familias de los acusados para decirles que los consideraba "inocentes", pero que no podían hacer nada "porque esto es un tema político y no queremos que lleguen a nosotros", según las palabras de la abogada.

Tras eso se abrió una investigación sobre el ex jefe policial que terminó cerrada más rápido que tarde. En marzo de este año la jueza Vanesa Peluffo dio por finalizada la imputación a Berard y dictó su sobreseimiento. Días después Berard declaró en calidad de testigo para desentenderse de sus posibles responsabilidades. Ahora, la querella encabezada por el abogado Gregorio Dalbón pidió que se lo citara a declarar también en el marco del juicio, pero el tribunal no hizo lugar a esa solicitud.

Tampoco estarán presentes los otros trece agentes policiales y civiles que el fiscal Leonel Gómez Barbella investigó durante toda la instrucción y para los que, pese a numerosos pedidos de detención o indagatoria, no consiguió que llegaran a juicio. Se trata de oficiales, comisarios, responsables jerárquicos de la operación de la Comuna N°4 y hasta abogadas del Ministerio de Seguridad porteño que estuvieron en el lugar del encubrimiento ese 21 de noviembre. Al igual que Berard, todos ellos fueron sobreseídos.

Por su parte, los hermanos Arévalos, junto con los policías absueltos tras el primer juicio y otros testigos del hecho, fueron rechazados para brindar testimonial en el proceso que comenzará en agosto "por no guardar vinculación directa con los hechos que son motivo de este debate". "Si durante el debate surgiera la necesidad de convocarlos, podrá evaluarse nuevamente su procedencia", aclararon los jueces.

Además de Isassi, López y Nieva, en el primer juicio fueron condenados a penas de entre cuatro y ocho años de prisión otros seis agentes de distintas jerarquías: los comisarios Rodolfo Ozán, de la 4A de Parque Patricios, Fabián Du Santos, de la 4D de Barracas, y Juan Romero, de la División Brigadas, el subcomisario Roberto Inca, el principal Cuevas y el oficial Sebastián Baidón.

**Teresita María Scianca (Mari)**

**Militante de la Juventud Peronista, secuestrada en Virreyes el 31 de Mayo de 1976, ejecutada el 2 de Julio del mismo año y enterrada como NN en el Cementerio de San Fernando**



*"No me pidas olvidar no me pidas desamar. Desde niño aprendí que Patria es memoria y sueños bajo la piel."*
*Victor Heredia*

**Donde quiera que haya pibxs militando la vida en los barrios de San Fernando y donde sea, estará tu sonrisa, como un faro, marcando aquel rumbo, el de siempre, en el presente.**

**Tu hermana Marichu y toda tu familia. Tus compañerxs y amigxs; Memoria Marianista y Comisión por la Memoria, Verdad y Justicia Zona Norte. SI LA CONOCISTE ESCRIBINOS A: memoriazonanorte@gmail.com**

Habló el abogado defensor del peluquero Abel Guzmán

# A los tiros "de casualidad"

El abogado de Abel Guzmán, el estilista de 43 años acusado de asesinar a su compañero Germán Medina en una peluquería de Recoleta, dijo que su defendido "no sabe usar arma" y que "capaz se le escapó el tiro de casualidad", al tiempo que adelantó que estudia pedir excarcelación y prisión domiciliaria por "problemas de salud".

El miércoles, luego de más de dos meses de escapar de la Justicia, Guzmán fue detenido en una casa de la localidad bonaerense de Moreno, luego de un llamado anónimo que recibió el programa de recompensas del Ministerio de Seguridad de la Nación. Ayer, el estilista se negó a declarar por recomendación de su abogado, Héctor Costa.

"Vamos a presentar un escrito donde están los hechos y la defensa técnica. Con Guzmán estuvimos hablando de cómo era la indagatoria, le recomendé que no declarara. Firmamos la declaración a indagatoria y nos retiramos", contó Costa a la prensa sobre la situación judicial del acusado, que tras su detención se encuentra alojado en la Alcaldía N° 15 de Chacarita. "Vamos a esperar a ver cuáles son las pruebas para verlas detalladamente. Me tengo que sentar un día entero para leer el expediente. Estaba incomunicado y recién cuando recibió la declaración a indagatoria pudo tener la entrevista conmigo", explicó el abogado.

Según Costa, Guzmán presenta "problemas de salud", por lo que evalúa pedir la excarcelación y arresto domiciliario. En los próximos días "vamos a presentar un médico para que lo pueda observar, diagnosticar y así podamos buscar el arresto domiciliario. Es muy complicado en estos casos, pero el 'no' ya lo tenemos, hay que intentarlo", añadió.

Respecto al estado anímico de Guzmán, acusado de los delitos de homicidio calificado por alevosía –obrar para impedir que su víctima se defienda– y por privación ilegítima de la libertad, que podrían valerle una pena de prisión perpetua, el letrado aseguró que se encuentra "bien" y "lúcido", al tiempo que afirmó que "está arrepentido" de lo que hizo.

El abogado querellante que representa a la familia del colorista asesinado, Juan Manuel Dragani, también habló con la prensa tras la indagatoria y llamó la atención sobre todas las cosas que aún quedan por resolver. "Disparó con una 9 mm, no sabemos dónde está el arma. También necesitamos ver quiénes lo encubrieron durante este tiempo", señaló.

Respecto a las declaraciones del abogado defensor, Dragani cuestionó tanto el supuesto arrepentimiento como los problemas de salud. "No le veo una postura de arrepentimiento. Él comprendía perfectamente lo que había hecho. Por eso estuvo 70 días prófugo", remarcó.

Por el homicidio de Candela Rodríguez

# Cadena perpetua firme

La Corte Suprema de Justicia de la Nación dejó firme la condena a prisión perpetua para Leonardo Jara Navarrete, uno de los tres condenados por el homicidio de la niña de 11 años Candela Sol Rodríguez, en agosto de 2011.

Jara Navarrete fue condenado a prisión perpetua en el primer juicio que se realizó por el crimen por ser coautor del delito de privación ilegítima de la libertad seguida de muerte –hubo un segundo juicio, para juzgar a los coautores intelectuales–, decisión que fue ratificada en 2020 por el tribunal de Casación bonaerense.

Luego, la Suprema Corte bonaerense rechazó revisar la sentencia, por lo que la defensa del condenado recurrió en "queja" ante la Corte Suprema federal. El 26 de abril pasado, finalmente, la defensa presentó un escrito en el que hizo saber la voluntad de "desistir del recurso de queja interpuesto". Ahora, la Corte Suprema de Justicia de la Nación, por unanimidad, tuvo por "desistida" la última apelación y, de esa manera, la condena quedó con fuerza de "cosa juzgada".

Candela Sol Rodríguez, de 11 años, fue secuestrada y asesinada en agosto de 2011 en Hurlingham, Provincia de Buenos Aires. Su cuerpo apareció dentro de una bolsa de basura, con signos de asfixia, al costado de la colectora de la Autopista del Oeste, a 30 cuadras de su casa.

En el primer juicio que tuvo el crimen, además de Jara Navarrete fueron condenados Hugo Bermúdez, a perpetua, y Fabián Gómez, a cuatro años de prisión.

En el segundo juicio que tuvo el crimen, que se realizó a principios de mayo, fueron absueltos el jefe narco Miguel Ángel "Mameluco" Villalba –quien cumple con una condena por narcotráfico–, el ex policía bonaerense Sergio Fabián Chazarreta, el informante de las fuerzas de seguridad Héctor Horacio "Topo" Moreira, y el carpintero Néstor Ramón Altamirano, quienes llegaron como acusados de ser coautores intelectuales del asesinato de la niña.

"Ganaron los valores socialistas", celebró Pedro Sánchez en España

# El Congreso aprobó la amnistía a los catalanes

La ley fue aprobada con mayoría de votos de los partidos que integran el gobierno de coalición de izquierda. La derecha votó en contra. El independentismo festejó.

El Congreso español aprobó ayer la ley de amnistía que beneficiará a independentistas encausados por el proceso de autodeterminación de Cataluña. La ley fue aprobada con 177 votos a favor, de los partidos que integran el gobierno de coalición de izquierda y sus socios parlamentarios, y 172 en contra, de la oposición de derecha.

La amnistía busca la normalización política y social en Cataluña, con esta ley pactada por el partido socialista (PSOE) del presidente del Ejecutivo español, Pedro Sánchez, con formaciones independentistas como Esquerra Republicana de Cataluña (ERC) y Junts.

Sánchez consideró que con la aprobación de la amnistía a los condenados por el intento secesionista de 2017 ha ganado la convivencia y se ha superado la mayor crisis territorial de la historia de España.

En su intervención en un acto en Barakaldo (norte), el líder socialista no pronunció la palabra amnistía, pero se refirió a la aprobación en el Parlamento español para decir que "hoy han ganado los valores socialistas de avance social y convivencia" y se ha "superado la mayor crisis territorial de la historia de España en Cataluña en 2017, cuando gobernaba el (conservador) Partido Popular (PP)", actualmente en la oposición.

"Gracias a la apuesta por la convivencia, hoy España está más unida que en 2017 con el gobierno del PP", afirmó. Sánchez criticó que el PP "lleva seis años diciendo que España se hunde y se rompe", aunque, según añadió, el candidato socialista Salvador Illa ganó recientemente las elecciones en Cataluña y "la economía española va imparable".

La ley entrará en vigor cuando sea publicada en el boletín oficial, lo que se espera en unos días, y a partir de entonces los jueces tendrán dos meses para aplicarla en cada proceso judicial.

Su aprobación fue celebrada entre aplausos por los socialistas y la formación de izquierda Sumar, que integran el gobierno de coalición en España, y los partidos que lo apoyan en el Congreso.

En cambio, el líder de la oposición, el conservador Alberto Núñez Feijóo, lamentó que "no es un buen día para la democracia" española.

La ley había sido vetada en el Senado, donde los conservadores tienen mayoría.

El líder conservador advirtió que "será cuestión de los tribunales la derrota de la ley", en alusión a la posibilidad de que quede en suspenso si los jueces presentan una cuestión de constitucionalidad en España o ante la Justicia europea sobre su compatibilidad con la legislación comunitaria.

El fiscal general del Estado en España, Álvaro García Ortiz, tiene previsto reunirse con los fiscales competentes en procesos que pueden verse afectados, para fijar posiciones y evitar criterios dispares en la aplicación.

Los diputados del ultraderechista Vox y de Sumar protagonizaron una dura bronca en la que se cruzaron insultos y descalificaciones, lo que obligó a paralizar el debate durante minutos.

Junts y ERC, por su parte, avisaron de que una vez aprobada la ley, el siguiente paso será un referéndum de autodeterminación en Cataluña.

La presentación de la ley fue determinante para que en noviembre pasado Sánchez lograra los apoyos parlamentarios necesarios, incluidos independentistas catalanes, para ser investido de nuevo como presidente del Gobierno español.

Junts es el partido del expresidente del gobierno catalán Carles Puigdemont, huido de la Justicia española desde la declaración unilateral de independencia de Cataluña en 2017, quien podría volver a España con la amnistía.

La ley elimina toda responsabilidad penal, administrativa y contable de las personas relacionadas con el proceso independentista catalán desde el 1º de noviembre de 2011 al 13 de noviembre de 2023, lo que incluye las consultas sobre la independencia celebradas en 2014 y 2017 en Cataluña.

La amnistía no incluye delitos calificados como terrorismo de acuerdo con la legislación europea, entre otros.

Puigdemont y otros políticos catalanes son investigados por este delito por un juez en España, en relación con una serie de disturbios ocurridos tras aquella declaración.



La ley de amnistía fue aprobada definitivamente por el Congreso de España. | Europa Press

Sánchez afirmó que con la aprobación de la amnistía a los condenados por el intento secesionista de 2017 ganó la convivencia.

VI
31
05
24
P12

Estados Unidos cambia su política para darle más apoyo a Ucrania

# Luz verde para atacar a Rusia

Kiev podrá atacar fuera de su terrirorio utilizando armas proporcionadas por Estados Unidos, pero solo en la zona de Jarkov.



Rescatistas trabajan en Jarkov en una academia de veterinaria bombardeada. | EFE

El gobierno de Joe Biden ha dado permiso a Ucrania para atacar dentro de Rusia utilizando armas proporcionadas por Estados Unidos, pero sólo cerca del área de Jarkov, confirmó a EFE ayer un funcionario estadounidense.

"El presidente recientemente ordenó a su equipo que garantice que Ucrania pueda utilizar armas suministradas por Estados Unidos con fines de contraataque en la región de Jarkov, de modo que Ucrania pueda contraatacar a las fuerzas rusas que los están atacando o preparándose para atacarlos", apuntó.

Sin embargo, añadió dicha fuente, la política con respecto a la prohibición del uso de misiles balísticos Atacms o los ataques de largo alcance dentro de Rusia "no ha cambiado".

Con esta decisión la Administración de Biden ha cedido a la solicitud de Ucrania, quien lleva semanas pidiendo a Washington que haga este cambio de política, especialmente desde que comenzó la ofensiva rusa contra Jarkov este mes.

Por tanto, Ucrania ahora puede usar armas proporcionadas por Estados Unidos, como cohetes y lanzacohetes, para derribar misiles rusos lanzados hacia esta zona contra tropas que se concentran justo al otro lado de la frontera rusa o contra bombarderos rusos que lanzan bombas hacia territorio ucraniano.

Sin embargo, Ucrania no puede usar esas armas para atacar infraestructura civil o lanzar misiles de largo alcance, como el Sistema de Misiles Tácticos del Ejército, para alcanzar objetivos militares en el centro de Rusia.

El miércoles, el secretario de Estado de EE.UU., Antony Blinken, se convirtió en el primer funcionario estadounidense en insinuar públicamente que Biden podría cambiar de rumbo y permitir tales ataques y dijo a los periodistas que la política estadounidense hacia Ucrania evolucionaría según fuera necesario. El portavoz del Consejo de Seguridad Nacional de la Casa Blanca, John Kirby, no descartó posteriormente un posible cambio.

Esos mensajes llegaron después de que los principales aliados de Estados Unidos, como el Reino Unido y Francia, dijeran que Ucrania debería tener derecho a atacar dentro de Rusia utilizando armas occidentales.

Precisamente ayer Rusia acusó a la OTAN de abrir una nueva fase de tensión en sus tormentosas relaciones al alentar los ataques ucranianos contra objetivos en territorio ruso con armamento occidental, postura en la que no hay unanimidad en el bloque aliado.

"En los últimos días y semanas los miembros de la OTAN, especialmente Estados Unidos y otros países europeos, han entrado en una nueva fase de escalada de las tensiones. Y lo hacen de manera consciente", afirmó en su rueda de prensa diaria Dmitri Peskov, portavoz del Kremlin.

En los últimos días el secretario general de la OTAN, Jens Stoltenberg, instó a dar luz verde a Kiev, llamamiento que fue secundado esta semana por Francia.

El presidente de Ucrania, Volodímir Zelenski, considera "injusto" que Kiev no pueda utilizar el armamento occidental para responder a Rusia, pero el primer ministro belga, Alexander De Croo, ya le dijo esta misma semana que los aviones de combate F-16 que entregará a Kiev no podrán ser utilizados en el país vecino.

El jefe de la diplomacia de la UE, Josep Borrell, había dicho este martes que Ucrania tiene el derecho de atacar objetivos en Rusia. "Hay que equilibrar el riesgo de una escalada y la necesidad de que los ucranianos se defiendan", dijo el diplomático antes del inicio de una reunión de ministros de Defensa de la UE.

Un jurado de Nueva York declaró ayer al expresidente estadounidense Donald Trump culpable de haber ocultado pagos a una estrella de cine porno, un terremoto para su campaña presidencial a cinco meses de las elecciones en las que busca recuperar la Casa Blanca.

El histórico primer juicio penal contra un expresidente de Estados Unidos terminó con Trump, de 77 años, declarado culpable de los 34 cargos por falsificación de documentos contables para esconder un pago destinado a silenciar a la exactriz porno Stormy Daniels. Es casi seguro que el candidato presidencial del Partido Republicano apelará el fallo, un proceso que podría tardar meses en completarse.

Afuera de la corte, el expresidente se dirigió a los periodistas y de inmediato calificó de "vergüenza" el veredicto de culpabilidad. "Esto fue un juicio amañado por un juez conflictivo que es un corrupto. Vamos a seguir peleando hasta el final y vamos a ganar. El veredicto real será el 5 de noviembre (día de las elecciones presidenciales) por la gente. Ellos saben lo que pasó aquí, yo soy un hombre muy inocente", comentó.

El fallo pone a Estados Unidos en un territorio político inexplorado, pero no le impide a Trump postularse a la presidencia, incluso en el caso improbable de que el juez Juan Merchan, que dará a conocer la sentencia el 11 de julio, lo condene a prisión. Consultadopor la prensa el fiscal de distrito de Manhattan, Alvin Bragg, se negó a responder sobre si planea solicitar una sentencia de prisión para Trump.

La sentencia del juez está programada para cuatro días antes de la Convención Nacional Republicana en Milwaukee, donde Trump recibirá la nominación formal del partido para enfrentarse al presidente demócrata Joe Biden el 5 de noviembre.

La campaña de Biden emitió un comunicado en el que señaló que el fallo contra Trump demuestra que nadie está por encima de la ley. "Sigue habiendo una sola manera de mantener a Donald Trump fuera del Despacho Oval: en las urnas", dijo el director de comunicación de la campaña, Michael Tyler. A través de un comunicado del portavoz Ian Sams, la Casa Blanca reaccionó diciendo que respeta el "Estado de derecho" y que no tiene "ningún comentario adicional".

Sin embargo la campaña de Biden envió un mensaje de texto a sus seguidores en el que les advierte que es probable que Trump esté "batiendo records de recaudación de fondos" tras el veredicto de culpabilidad. "Ese dinero (Trump) lo utilizará para intentar volver a la Casa Blanca y cumplir sus amenazas de venganza y represalias contra sus oponentes políticos", se lee en el mensaje de texto.

Mintras tanto Stormy Daniels todavía está procesando la noticia de la condena de Trump, dijo su esposo Barrett Blade. "Se quitó de sus hombros un gran peso", dijo Blade a CNN. "La metieron en esto. Esto no era ella buscando justicia por sí misma. Ella estaba defendiéndose a sí misma desde el principio y diciendo lo que era correcto, pero todo este juicio de dinero por silencio es realmente nada ... no es su historia", agregó.

El jurado de 12 miembros deliberó durante más de 11 horas durante dos días luego de un juicio de cinco semanas que tuvo lugar en una sala de audiencias de Manhattan. Merchan, a quien el expresidente llamó "corrupto" a lo largo del juicio e incluso en la mañana de ayer, agradeció a los jurados por dar al caso "la atención que merecía"

La identidad de los miembros del jurado, siete hombres y cinco mujeres, se mantuvo en secreto para protegerlos de las tensiones políticas. Poco antes de anunciar que llegaron a un veredicto, los jurados se retiraron de la sala para deliberar a puertas cerradas, con sus notas y una computadora que

"Esto fue un juicio amañado por un juez conflictivo que es un corrupto. Vamos a seguir peleando hasta el final y vamos a ganar."

El intento de ocultar pagos a una exactriz porno para comprar su silencio derivó en un juicio sin precedentes contra un expresidente de Estados Unidos, que terminó con Donald Trump condenado. A continuación, las claves del caso.

### La acusación

El caso se remonta a 2016. En la recta final de la campaña presidencial entre Trump y Hillary Clinton, una exactriz porno, Stormy Daniels, aceptó recibir 130.000 dólares para guardar silencio sobre una relación sexual que supuestamente mantuvo en 2006 con el multimillonario republicano, casado entonces con Melania Trump.

Los pagos, realizados por el entonces abogado de Trump, Michael Cohen, fueron revelados por el diario *The Wall Street Journal* en enero de 2018,

Se convierte en el primer expresidente de EE.UU. en recibir una condena penal

# Declaran a Trump culpable de ocultar un soborno

El jurado definió por unanimidad que el hoy candidato presidencial del Partido Republicano alteró la campaña electoral de 2016 al ocultar un pago a una actriz porno.



Trump se convirtió en el primer exmandatario de la historia del país en ser condenado en un juicio penal. I AFP

contiene las pruebas del caso.

Habían pedido volver a escuchar extractos de los testimonios de dos protagonistas clave del caso, el exjefe de un tabloide cercano a Trump David Pecker y el exabogado personal y hombre de confianza del expresidente, quien ahora es el acusador principal del caso, Michael Cohen.

Sus testimonios se refieren en particular a una reunión que mantuvieron con Trump en agosto de 2015 en la Trump Tower de Nueva York, donde habrían ideado un plan para evitar cualquier posible escándalo que afectara al futuro candidato a la Casa Blanca, incluso si implicaba pagar a cambio de silencio.

Ahora que fue declarado culpable, las repercusiones políticas superarían con creces la gravedad de los cargos, ya que, apenas cinco meses antes de las elecciones presidenciales, el candidato también se convertiría en un criminal con condena.

Trump fue declarado culpable de falsificar registros contables para reembolsar a su abogado, Michael Cohen, un pago de 130.000 dólares a Daniels previo a las elecciones de 2016, con el que buscaba tapar un eventual escándalo sexual que pudo afectar gravemente su campaña.

> "La metieron en esto. (Stormy Daniels) estaba defendiéndose a sí misma desde el principio y diciendo lo que era correcto."

Trump, obligado a asistir a todas las audiencias, había utilizado sus comparecencias para difundir su afirmación de que el juicio es una estratagema demócrata para mantenerlo fuera de la campaña electoral.

Las encuestas muestran a Trump con una leve ventaja sobre el presidente Joe Biden, y el veredicto de culpable inflamará pasiones a medida que se intensifica la carrera por la Casa Blanca.

En caso de ganar la presidencia no podrá indultarse a sí mismo, pues el caso no fue iniciativa del gobierno federal sino del estado de Nueva York, donde sólo el gobernador podría limpiar su nombre.

Además del caso de Nueva York, Trump ha sido acusado en Washington y Georgia de conspiración para anular los resultados de las elecciones de 2020. También enfrenta cargos en Florida por llevarse enormes cantidades de documentos clasificados tras abandonar la Casa Blanca.

Un juicio histórico con final abierto

## Las cinco claves del pornogate

cuando Trump ya era presidente. Para la acusación, la cuestión central es que disfrazó esta transferencia como "honorarios legales" en las cuentas de la Organización Trump. El dinero estaba destinado a reembolsar a Cohen el monto que pagó a la Daniels de su bolsillo.

Trump está acusado de haber "ocultado el motivo de estos pagos", a pesar de que "se pagaron claramente con el objetivo de influir sobre los votantes", explicó Bennett Gershman, exfiscal de Nueva York y profesor de Derecho en la Universidad de Pace.

En abril de 2023, Trump fue acusado por un gran jurado de 34 cargos de falsificación de registros comerciales para cometer otro delito relacionado con las leyes de financiación de campañas. El Tribunal Supremo del Estado de Nueva York, un tribunal de primera instancia local, halló a Trump culpable de esos 34 actos delictivos.

### La defensa

Cuando el caso salió a la luz, Trump, entonces presidente, negó cualquier relación con la exactriz y aseguró no saber nada del dinero. Finalmente admitió que estaba al corriente pero que se trataba de frenar un intento de "extorsión". Trump se declaró inocente y denunció que el juicio tiene un cariz político. Sus abogados buscaronn poner en duda la fiabilidad del testimonio de Cohen.

### El jurado y el juez

Trump fue juzgado por un jurado de doce ciudadanos seleccionados entre centenares de residentes en Nueva York. El jurado, que permaneció anónimo para evitar presiones, tenía que decidir por unanimidad y así lo hizo. Ahora el juez a cargo de caso, Juan Merchan deberá fijar la condena el 11 de julio.

### La condena

La pena máxima por falsificó los documentos para violar las leyes electorales, la pena máxima es de cuatro años. El juez también puede imponer sólo una multa o una pena alternativa como la libertad condicional, teniendo en cuenta la edad de Trump, 77 años, y el hecho de que ésta sería su primera condena penal. Pero su falta de remordimiento y la actitud desafiante ante la justicia pueden jugarle en contra y podría recibir una pena de cárcel, aunque una apelación podría suspender su entrada en prisión.

### Las elecciones

La Constitución de Estados Unidos establece que el presidente debe ser un ciudadano nacido en el país, tener al menos 35 años y haber residido en el país durante al menos 14 años.Trump cumple con esos requisitos porlo que podra participar en las elecciones. Sin embargola Constitución no contempla qué sucede si un candidato electo está encarcelado. Esto plantea un dilema legal.

El régimen de Corea del Norte lanzó una decena de misiles

# Misiles balísticos al mar de Japón

El premier nipón, Fumio Kishida, dijo que el test armamentístico de Pyongyang viola las resoluciones de Naciones Unidas.

Corea del Norte lanzó ayer una decena de misiles balísticos de corto alcance al mar del Japón, tras enviar al sur centenares de globos rellenos de desechos y errar en su intento de poner en órbita un satélite espía en una semana marcada por el repunte de tensiones en la península.

El Estado Mayor Conjunto (JCS) surcoreano informó en un comunicado que los misiles fueron lanzados desde la zona de Sunan, en Pyonyang, a las 6.14 hora local y que volaron unos 350 kilómetros antes de caer al mar de Japón.

Por la distancia de vuelo, se cree que los aproximadamente 10 proyectiles podrían haber sido disparados desde lanzaderas múltiples, en lo que supone un número inusualmente alto de misiles lanzados en una misma ronda por el régimen.

El Ejército surcoreano condenó en un comunicado la última "provocación" del Norte y señaló que ha "reforzado la vigilancia ante lanzamientos adicionales, al mismo tiempo que se comparte información estrechamente con las autoridades de Estados Unidos y Japón".

El primer ministro japonés, Fumio Kishida, señaló por su parte que los proyectiles cayeron fuera de la zona económica exclusiva nipona sin causar ningún daño en embarcaciones o aeronaves, y dijo que los lanzamientos violan las resoluciones del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.

En la misma línea, los enviados nucleares de Corea del Sur, Estados Unidos y Japón discutieron su respuesta coordinada al test armamentístico, a través de una llamada telefónica.

El Director General para Asuntos Nucleares surcoreano, Lee Jun-il, abordó tanto los lanzamientos de misiles como las otras acciones del régimen en días anteriores con la vicesecretaria de Estado estadounidense para Asia Oriental y el Pacífico, Jun Pak, y con su homólogo japonés, Yukiya Hamamoto.



Para Surcorea, la acción de su vecino del norte es una "provocación". | EFE

"Las tres partes condenaron los lanzamientos de misiles como una violación de las resoluciones del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas y destacaron que representan una seria amenaza a la paz y la seguridad", señaló el ministerio surcoreano de Exteriores en un comunicado.

Los test de ayer, los primeros de misiles balísticos desde que el pasado día 17 Pyonyang probara proyectiles tácticos equipados según el régimen con un nuevo sistema "autónomo" de navegación, tuvieron lugar el día después de que el Norte enviara al país vecino más de 200 globos rellenos de deshechos.

Se trata de la mayor cantidad de globos de este tipo -partidas similares fueron enviados por el Norte a través de la frontera en 2016 y 2018- detectada hasta la fecha, y llegó después de que Pyonyang amenazara con responder al envío de propaganda contraria al régimen por parte de activistas desde el Sur.

Además, el Ejército surcoreano informó que el Norte había tratado de interferir en las señales de GPS del Sur en la frontera marítima entre ambos países, en la segunda acción de este tipo esta semana, lo que causó un mal funcionamiento en los sistemas de navegación de barcos pesqueros y de pasajeros en la zona.

Opinión | Por Jorge Elbaum

# Sheinbaum versus la derecha global

El 2 de junio se llevarán a cabo las elecciones en México, el segundo Estado más poblado de América Latina y el Caribe, con alrededor de 130 millones de habitantes. Dentro de Estados Unidos habitan otros 11 millones de mexicanos. Alrededor de 98 millones están habilitados para elegir entre tres candidatos: Claudia Sheinbaum Pardo –continuadora del legado del actual presidente Andrés Manuel López Obrador (AMLO)–, la representante de la alianza de la derecha conservadora, Xóchitl Gálvez, y el socialdemócrata Jorge Álvarez Máynez, del partido Movimiento Ciudadano. Las distintas encuestas conjeturan un abrumador triunfo de quien fuera la Jefa de Gobierno de Ciudad de México hasta el 16 de junio de 2023.

Las causas de este posible triunfo del oficialismo se relacionan con el éxito de AMLO en su lucha contra la pobreza. Según los indicadores compartidos por las agencias locales e internacionales, nueve millones de mexicanos han salido de la situación de pobreza por las mejoras del ingreso motivadas por dos factores: el incremento de las pensiones y el crecimiento sostenido de los salarios, que en el sexenio mejoraron un 3,3 por ciento respecto a la inflación. El Producto Bruto Interno creció el 5,7 por ciento en 2021, luego de la pandemia, el 3,9 en 2022 y el 3,2 en 2023, según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi). Se prevé que el incremento del año en curso alcance el 2.8 por ciento.

Los sectores conservadores están en guerra contra AMLO y contra Sheinbaum, y dicha ofensiva tiene socios exteriores. El principal reside en Estados Unidos, para quien el actual gobierno es una pesadilla porque ha roto los acuerdos que la narco-oligarquia del PRI y el PAN habían establecido con las trasnacionales. Tres de las dimensiones a través de las cuales se instituye la injerencia desde el norte son: el tráfico ilegal de armas, los procesos migratorios y el narcotráfico. En enero pasado logró interponer una demanda contra los fabricantes de armas estadounidense que motorizan el contrabando de fusiles para beneficio de los carteles del narcotráfico.

En 2021, el gobierno de AMLO inició una acción judicial en los tribunales de Estados Unidos por las "prácticas comerciales negligentes e ilícitas que facilitan el tráfico ilegal de armas, generando enormes daños humanos y materiales". La demanda se presentó contra Smith & Wesson, Beretta, Glock y Colt, entre otras. Según el comunicado del gobierno mexicano, la comercialización ilegal supone el ingreso de 342.000 a 597.000 armas cada año. Cuando México realizó la presentación original en los tribunales de Estados Unidos, su entonces canciller, Marcelo Ebrard, adelantó que su país buscaría una compensación de al menos 10 mil millones de dólares, vinculando el tráfico ilegal de armas al número de homicidios, que en 2020 alcanzó los 36 579 asesinatos.

Respecto al tema migratorio, entre 2018 y 2023 se ha producido el ingreso de 1.2 millones de mexicanos a Estados Unidos, un 58 por ciento más, en promedio, que los años anteriores. La inmensa mayoría de quienes emigran hacia el norte son contratados con salarios paupérrimos y contribuyen de forma exponencial a la explotación de la fuerza de trabajo, reduciendo el denominado "costo laboral" de los empresarios: mientras Washington despotrica contra la inmigración, los empresarios amplían la exacción de valor a los trabajadores latinos. Casi un 79 por ciento de los migrantes son varones y la mitad de ellos tienen entre 15 y 29 años.

El narcotráfico es otra de las dimensiones que aparecen tematizadas en las elecciones. El Departamento de Estado se empecina en visibilizar la oferta (exterior) que tiene a los carteles mexicanos como responsables del tráfico fronterizo. Pero se niega a visibilizar la comercialización dentro de los Estados Unidos, ligada a las mafias locales que se articula con el lavado de activos en las guaridas financieras controladas por Wall Street. Para enfrentar parte de esos flagelos, el gobierno de AMLO ha decidido aplicar medidas contra las denominadas fintech, empresas de plataforma que son utilizadas por los carteles para lavar activos.

Una de las últimas medidas consistió en quitarle a la empresa del argentino Marcos Galperin la licencia para realizar actividades crediticias sin ser un banco. Desde junio de 2024, Mercado Libre debe convertirse en México en un Banco si pretende continuar realizando operatorias en ese país. Esta es una de las medidas por las que la derecha global intenta demonizar a Claudia Sheinbaum. Para lograrlo, incluso, no dudaron en difundir varias informaciones falsas en las que acusan a la candidata de Morena de querer instituir un *México Pluricultural* como paso previo para promover el fin de la propiedad privada. La apelación judeofóbica hacia la candidata también se hizo presente al divulgarse afiches falsos en los que Sheinbaum proponía la "circuncisión gratuita y obligatoria para los recién nacidos". La derecha global no escatima esfuerzos para evitar que sus lucrativos negocios sean frustrados por la movilización popular.

VI 31 05 24 P12

BÁSQUET El básquet español, frente a un cambio en EE.UU. que lo pone en riesgo

# En estado de alerta por la fuga de talentos

En una semana, Real Madrid perdió a dos juveniles y Barcelona a uno. Los jugadores se marchan a universidades de EE.UU., que blanquearon el pago a sus deportistas.

Por Ariel Greco

El básquetbol español –y de toda Europa– quedó en estado de alerta: lo que tantas veces hicieron con jóvenes estrellas africanas y sudamericanas, de arrancarlas de sus ligas de origen a costo cero o un valor mucho más bajo del mercado, ahora lo están sufriendo en carne propia. Como las universidades estadounidenses liberaron la semana pasada la posibilidad de que sus jugadores cobren por jugar y ya no sólo puedan recibir sumas millonarias a través de patrocinadores, ya comenzó un éxodo de jóvenes proyectos que abandonan Europa para terminar su formación en Estados Unidos, con la NBA, además, como zanahoria frente a sus ojos.

Ismaila Diagne nació en Senegal, tiene 17 años y mide 2,14 metros. Esta temporada tuvo minutos –incluso como titular en un clásico con el Barcelona– en el poderoso Real Madrid, club al que llegó en 2019 para reforzar sus divisiones menores. Sin embargo, su futuro no estará en el club blanco, donde lo trataban como uno de sus proyectos más queridos. En la próxima temporada, Diagne jugará para la Universidad de Gonzaga en la NCAA.

No es el único. Egor Demin es ruso, brillaba como armador en las juveniles del Trinta Moscú hasta los 15 años, cuando el club madridista lo reclutó para su cantera. Ahora, con 18 años y unos increíbles 2,04 metros para desempeñarse como base, se irá a la Universidad Brigham Young. Como Diagne, ya tuvo su bautismo en la Liga Endesa y los especialistas le auguran una selección muy alta en el draft de 2025. El club blanco ya había sufrido las salidas de Izan Almansa (G League Ignite) en 2021, Baba Miller (Florida State) en 2022, y el esloveno Jan Vide (UCLA) en 2023.

En la vereda de enfrente, el Barcelona también padece el mismo fenómeno. El base lituano Kasparas Jakucionis, de 18 años y la perla más reluciente de las inferiores catalanas, ya confirmó que se marchará a Illinois para la próxima campaña. El premio consuelo para los catalanes es que se quedarán con sus derechos en caso de que el jugador decida regresar a Europa tras su experiencia universitaria. Las tres partidas se conocieron esta semana, después del anuncio de la NCAA de que les pagará a sus atletas y de que se disputara en Berlín, en coincidencia con Final Four de la Euroliga, el Adidas Next Generation Tournament, un certamen juvenil que reunió a los jóvenes más talentosos de Europa.



Ismaila Diagne, en un clásico español con Campazzo y Laprovittola. Se marcha a la NCAA. | EFE

## Un fenómeno en aumento

Si bien es cierto que la explosión de europeos en la NBA como el serbio Nikola Jokic, el esloveno Luka Doncic o este año el francés Victor Wembanyama cotizó más a los extranjeros y los puso en otro foco, el nuevo fenómeno con los juveniles del Viejo Continente tiene otro origen.

A lo largo de la historia, los deportistas universitarios en Estados Unidos no eran considerados profesionales y tenían prohibido cobrar dinero, ya sea a través de un sueldo como por intermedio de patrocinadores. A cambio de su talento recibían un beca deportiva y la formación académica que ofrecía su universidad. Con millones de dólares alrededor de esos jóvenes, muchos de ellos de bajísimos recursos, los casos de estafas al sistema se hicieron moneda corriente.

Hace cuatro años, la NBA generó un proyecto para combatir ese flagelo y creó el NBA G League Ignite, un equipo de la Liga de Desarrollo ideado para pulir jóvenes talentos que podían cobrar hasta 500.000 dólares. Así generó una alternativa de formación de jugadores al básquetbol universitario de forma remunerada. Jaleen Green, elegido segundo el Draft de 2021, y Scoot Henderson, tercero en el de 2023, son algunos de los basquetbolistas que optaron por este camino para asentarse luego en la NBA.

> “Conozco los salarios que ganan los jugadores en la NCAA, y lo que están pagando ahora es una locura y rompe el mercado”.

Obligada por el nuevo escenario que amenazaba con quitarle protagonismo y conciente de que el amateurismo pregonado terminaba siendo una fachada, la NCAA habilitó en 2022 el programa NIL (Name, Image, Likeness), que les dejaba a los atletas la facultad de negociar sus derechos de nombre e imagen con las diferentes marcas. De esa manera, los deportistas podían recibir sumas millonarias aún en su etapa formativa y universitaria.

Claro que con eso no alcanzaba. Muchos atletas comenzaron a demandar a la NCAA por prácticas monópolicas, lo que terminó de modificar el escenario. Ante un panorama que se vislumbraba como muy adverso en los estrados, las organizaciones del deporte universitario acordaron la semana pasada pagar más de 2.750 millones de dólares por daños y perjuicios a unos 14.000 deportistas universitarios pasados y actuales durante un periodo de 10 años.

Y, más allá de esa compensación para destrabar la cuestión legal, las autoridades de la NCAA y de sus cinco conferencias más importantes aprobaron destinar un fondo de sus recursos -se estiman que hasta 20 millones de dólares anuales por cada universidad- para pagarles a sus nuevos deportistas.

“Conozco los salarios que ganan los jugadores en la NCAA, y lo que están pagando ahora es una locura y rompe el mercado. No hay motivación para los clubes (europeos) para seguir desarrollando jugadores jóvenes, pero esto también es algo que está sobre la mesa para la FIBA”, confesó al sitio español *Relevo* Paulius Motiejunas, CEO de la Euroliga, durante el Final Four de Berlín.

Con ese dinero sobre la mesa, cambia la estructura del deporte de Estados Unidos. Pero sobre todo, es una auténtica amenaza al básquetbol europeo, que durante años gozó de impunidad para robar talento por el mundo y ahora, con más dinero y exposición en otro lado, lo empieza a sufrir en carne propia.

Real Madrid-Barcelona

### Otro clásico de gigantes

Real Madrid, con Facundo Campazzo, buscará aumentar su ventaja en la semifinal de la Liga Española de básquet cuando reciba este viernes desde las 15.30 a Barcelona, de Nicolás Laprovittola, en el segundo duelo de la serie que lidera el equipo blanco 1-0.

En el primer juego disputado el miércoles, Real Madrid, segundo en la fase regular, dominó casi desde el comienzo y se impuso por 96-77 con 20 puntos y 10 asistencias de Campazzo, la figura del encuentro. Del otro lado, Laprovittola aportó 13 tantos y tres asistencias para el Barcelona, que quedó tercero en la preclasificación y necesita triunfar una vez como visitante si quiere meterse en la final.

El ganador de esa serie se cruzará en la definición con el vencedor del cruce entre Unicaja Málaga, el mejor equipo de la serie regular, y UCAM Murcia, que ayer volvió a sorprenderlo y lo venció como visitante 101-83. De esa manera, el conjunto murciano, que terminó quinto en la fase inicial y viene de eliminar al Valencia, se colocó 2-0 con la chance de cerrar la serie como local.

VI
31
05
24




**Estadio:** Allianz Parque (San Pablo).
**Arbitro:** Felipe González Alveal (Chile).
**Cambios:** 61m Rony por Estevao (P) y J. López por Raphael Veiga (P), 69m Rómulo por Endrick (P), 79m Mayke por A. Moreno (P) y Menino por G. Gomez (P), 86m Cerutti por Cuello (SL), 90m Herazo por Bareiro (SL), 93m Perruzzi por Leguizamón (SL).

Igualó con Palmeiras y pasó a octavos de la Libertadores

# El épico San Lorenzo de América

El equipo de "Pipi" Romagnoli salió a jugar con autoridad en Brasil y consiguió pasar de fase ante su ilustre anfitrión.

**Por Fabio Lannutti**

San Lorenzo empató 0-0 con Palmeiras en el Allianz Parque por la sexta fecha del Grupo F de la Copa Libertadores, y el resultado le alcanzó para clasificar a los octavos de final.

El triunfo 2-1 de Independiente del Valle sobre Liverpool de Montevideo no les alcanzó a los ecuatorianos para pasar de fase, por lo que el conjunto de "Pipi" Romagnoli –a diez años de obtener su única Libertadores– salió así airoso en rodeo ajeno.

A priori, el local –que tuvo de arranque a Aníbal Moreno (un ex Racing) y el ingreso de José López (que militó en Lanús)– quería ganar para ser el mejor de todos los primeros. Enfrente, con un punto al Ciclón le alcanzaba para sacar pasaje a octavos. Y cumplió su cometido.

> El equipo de Leandro "Pipi" Romagnoli –a 10 años de obtener su única Copa Libertadores– salió así airoso en rodeo ajeno.

Con este panorama, el Verdao hacía circular el balón por el rapidísimo césped sintético y, aun sin profundidad, pretendía ser protagonista ante un Ciclón que, con el paraguayo Bareiro algo retrasado y aguantando marcas, ejercía presión alta y esperaba agazapado por el primer resquicio que se le presentara. Lo consiguió a partir de una distracción de los brasileños y un remate desde afuera del área de Remedi que salió junto al poste.

El orden y la concentración de una granítica defensa azulgrana daba resultados, porque tanto Endrick –la estrella de apenas 17 años que jugaba su último partido en Palmeiras y seguirá su carrera en Real Madrid– como Luis Guilherme eran neutralizados por el tridente Romaña-Luján-Campi.

Pasada la media hora, un tiro libre del anfitrión a la cabeza de Gustavo Gómez sacudió la red, pero el tanto –luego corroborado por el VAR– fue anulado por offside. En la réplica, una guapeada de Bareiro –que no se animó a rematar– terminó con otro disparo de Remedi que se fue alto. Sobre el final, el equipo del portugués Abel Ferreira contó con otra chance de cabeza del colombiano Ríos, pero no hubo caso.

La segunda parte siguió mostrando sólido a San Lorenzo, que se animó con un tiro libre de Leguizamón, ante un equipo brasileño que reaccionó con una llegada vertiginosa que Altamirano resolvió ante Estevao. Un cabezazo de sobrepique de Cuello llevó peligro al arco defendido por Weverton, mientras el arquero sanlorencista conjuraba un tiro libre del uruguayo Piquerez, un intento del ingresado Rómulo y un cabezazo de Cerqueira. Por si fuera poco Campi, en afán de despejar, casi la mete en arco propio.

Lo cierto fue que San Lorenzo redondeó un gran partido y sostuvo el empate que le permitió meterse entre los mejores 16 equipos del máximo torneo continental.



El Ciclón sacó un puntazo en rodeo ajeno y sigue copándose. | AFP

Talleres de Córdoba la pasó mal en su visita a San Pablo

## Escándalo, golpes, detenciones y derrota

En un encuentro marcado por la tensión y los conflictos, Talleres de Córdoba perdió el miércoles por 2 a 0 ante San Pablo, en Brasil, en la última fecha de la fase de grupos de la Copa Libertadores, pero el foco de atención se desvió rápidamente de lo futbolístico hacia los incidentes con la Policía local, que culminaron con dos jugadores demorados.

La controversia comenzó con una decisión del árbitro colombiano Jhon Ospina, quien ordenó repetir un penal a favor de San Pablo debido a un supuesto adelantamiento del arquero argentino Guido Herrera. Lucas Moura aprovechó la segunda oportunidad y marcó el 1 a 0.

Poco después, una entrada de Luciano sobre Ramón Sosa en el área local no fue sancionada como penal, lo que desató la furia del equipo visitante. Al término del primer tiempo, Herrera, enfurecido, se enfrascó en una acalorada discusión con el árbitro, que terminó con intervención policial. El arquero suplente de Talleres, Lautaro Morales, fue golpeado por un policía lo que provocó la furia de su compañero, quien confrontó al oficial y tuvo que ser contenido por el resto de los futbolistas.

Tras finalizar el partido, Morales y el colombiano Juan Camilo Portilla fueron citados a declarar, un procedimiento habitual en casos de disturbios en estadios brasileños. Con la intervención del consulado argentino en San Pablo, los jugadores se reunieron posteriormente con la delegación de Talleres.

Según el diario *O'Globo*, los jugadores fueron detenidos por desacato y liberados tras pagar una multa de 10.000 reales cada uno, luego de una audiencia en la madrugada del jueves en el Juzgado Especial en lo Civil y Penal (Jecrim). Herrera expresó su indignación en una entrevista, en la que criticó la actuación de la Policía brasileña y justificó su reacción como defensa hacia su compañero. "Me llamó la atención la frialdad con la que actuaron, pero siempre es lo mismo cuando los equipos argentinos vienen acá", comentó.


La policía golpeó a los futbolistas de Talleres que le protestaban al árbitro. | Fotobaires

| RIVER 2 | D. TACHIRA 0 |
|---|---|
| Armani | Camargo |
| Sant'Anna | Vivas |
| Boselli | J. Gutiérrez |
| P. Díaz | Murillo |
| E. Díaz | Camacho |
| Fonseca | Robles |
| Kranevitter | Cova |
| Solari | Mendoza |
| Echeverri | Calzadilla |
| Colido | Chacón |
| Borja | Uribe |
| **DT:** Demichelis | **DT:** Sarago |

**Estadio:** River. **Arbitro:** K. Ortega (Perú).
**Goles:** 51 y 86m Borja (R).
**Cambios:** 57m Tamiche por Murillo y Lozano por Chacón (DT), 61m Simón por Kranevitter y Subiabre por Colidio (R), 67m Saggiomo por Robles (DT), 74m Ruberto por Solari (R), 78m Mastantuono por Sant'Anna y Barco por Echeverri (R), 79m Duarte por Uribe y Castillo por Mendoza (DT).
**Incidencias:** 71m expulsado J. Gutiérrez (DT).

FÚTBOL El equipo de Núñez superó a Deportivo Táchira por el Grupo H

# River triunfó y es el mejor de los primeros

El ganador definirá las próximas series de la Copa Libertadores en condición de local. El técnico Martín Demichelis fue silbado por el público antes del partido.

**Por Adrián De Benedictis**

La relación de los hinchas de River con el director técnico Martín Demichelis continúa lejos del acercamiento. Lo que ocurrió la semana pasada ante Temperley y Argentinos Juniors resultó decisivo, para que se viva otra noche de apatía sentimental.

La estrategia fue dar a conocer las alineaciones de los equipos 50 minutos antes del inicio del juego, teniendo en cuenta que el estadio todavía está semivacío en ese momento, y de esa manera cualquier rechazo cuando mencionen su nombre no sería tan estruendoso.

La voz en los altoparlantes llegó al momento de nombrar su apellido, después de los 23 futbolistas, y la silbatina se escuchó claramente desde los cuatros costados. El episodio fue uno más en ese vínculo que no termina de afirmarse, y parecía que se había restablecido con los triunfos seguidos ante Central Córdoba, Libertad y Belgrano.

Por su parte, el equipo jugó un primer tiempo aceptable, atacando permanentemente y generando muchas opciones para convertir, pero las malas resoluciones de las acciones por un lado, y presencia del arquero Camargo por otro lo impedían.

El empate se destrabó en el comienzo del segundo tiempo, cuando el colombiano Borja definió con el pie zurdo un envío desde la derecha de Solari. A partir de ahí, el ánimo de la gente cambió por completo, y todo se transformó en alegría y delirio. Colidio, en el medio del griterío, hizo estrellar una pelota en el travesaño

Los venezolanos no tuvieron poder de reacción y sólo trataban de contener el asedio permanente al que los sometía River. El desempeño se simplificó aún más cuando Jean Gutiérrez se fue expulsado por derribar a Borja, quien se iba derecho hacia el arco con chances de aumentar la diferencia.

Los tres puntos le permitían a River ubicarse como el mejor clasificado en el torneo, y con la oportunidad de definir como local las instancias siguientes. River tuvo otra explosión antes del final, cuando nuevamente Borja marcó el segundo gol con un toque suave abajo del arco, después de recibir la pelota de parte de Mastantuono.

El ingreso de algunos juveniles en River no resintió su esquema, y continuó siendo el dominador del juego. Mastantuono, Ruberto, Subiabre sumaron minutos, junto a los más experimentados Barco y Simón.

El domingo próximo River se despedirá como local en este primer semestre, cuando reciba a Tigre por la Liga Profesional. Esa noche será también otra demostración de cómo persiste este enlazamiento entre los simpatizantes y Demichelis. Si bien los números respaldan al conductor, hay algo que no termina de convencer que impide una parentesco normal.



Miguel Borja tuvo una gran noche al convertir dos goles. | Alejandro Leiva

El DT de Boca opinó ante posibles convocatorias de sus jugadores

## "La Selección está por encima de todo"

Con la goleada ante Potosí, Boca avanzó a los 16vos de final de la Copa Sudamericana, pero no pudo quedarse con el primer lugar de la zona y deberá jugar una fase adicional, a diferencia de Fortaleza, que como líder del grupo pasó directo a los octavos de final. El problema para el conjunto de Diego Martínez es que ese cruce, previsto para las semanas del 17 y 24 de julio, coincidirá con la disputa de los Juegos Olímpicos con una Selección Sub 23 que puede contar con varios jugadores xeneizes.

En principio, Boca podría perder para esos dos partidos a Cristian Medina y Ezequiel Fernández, dos hombres que ya participaron del ciclo de Javier Mascherano en Preolímpico de principio de año en Venezuela. Y a ellos se les puede sumar Kevin Zenón, que entró en el radar del entrenador a partir de su fulgurante aparición en Boca durante la Copa de la Liga. Para colmo, Pol Fernández sumó su tercera amarilla frente a Potosí, por lo que no estará para el encuentro de ida. De esa manera, Martínez no tendría a ninguno de los cuatro integrantes de su mediocampo ideal, aunque habrá que esperar la citación de Mascherano, que en principio no quería quitarle más de dos jugadores a ningún equipo.



Martínez puede perder a su mediocampo para los 16avos de final. | Fotobaires

Más allá de los problemas que le puede generar la convocatoria de algunas piezas clave de su equipo, Martínez dejó en claro que aceptará todas las citaciones. "La Selección está por encima de todo", respondió el DT para despejar cualquier duda. "Creo que cualquier futbolista desea vestir la camiseta de su Selección. Pero también nosotros nos jugamos un montón de cosas importantes. Como estén dadas las condiciones vamos a afrontarlas. Vamos a competir con el rival que nos toque y con el equipo como se desarrolle en ese momento. Y lo que suceda va a ser lo mejor. Será el mejor escenario que podamos tener y vamos a tratar de pasar de fase", avisó el entrenador xeneize, sin quejarse ante la posibilidad de no contar con varios futbolistas fundamentales para su esquema.

VI
31
05
24
P12

TENIS Cerúndolo y Etcheverry avanzaron un escalón más en Roland Garros

# Báez se despidió en segunda

Estaba dos sets arriba y se le escapó el triunfo en la reanudación de su partido ante el austríaco Ofner. Navone también perdió.

El tenista argentino Sebastián Báez (número 20 del mundo) perdió un partido increíble ante el austríaco Sebastian Ofner (45), en el que tuvo una ventaja de 2-0 en sets y se despidió de Roland Garros en la segunda ronda. Los que sí lograron avanzar fueron Francisco Cerúndolo (23), quien en la reanudación del duelo con el austríaco Filip Misolic (243) se impuso en sets corridos por 6-2, 7-6 (2) y 6-0, y el platense Tomás Etcheverry (28), quien venció frente al tenista local Arthur Rinderknech (69) por 3-6, 6-7 (8), 6-1, 5-0 y abandono. Cerúndolo se las verá en la próxima instancia con el estadounidense Tommy Paul (14); mientras que Etcheverry tendrá una parada todavía más difícil ante el *top ten* noruego Casper Ruud (7).

Báez había comenzado muy firme, quedándose con los dos primeros sets por 6-3. Luego, cuando estaba en desventaja en el tercero, el partido debió ser suspendido por lluvia. Finalmente, el encuentro se reanudó un par de horas después y Ofner se aprovechó de las desconexiones de Báez para terminar imponiéndose por 3-6, 3-6, 6-4, 7-5 y 7-6 (5) tras más de cuatro horas de juego.


Sebastián Báez no pudo superar la segunda ronda de Roland Garros. | EFE

Esta caída representa un duro golpe para el tenista bonaerense, que pese a ser uno de los jugadores más regulares en polvo de ladrillo nunca pudo superar la segunda ronda de Roland Garros, el torneo más importante que se disputa en esta superficie.

También cayó en la jornada el nuevejuliense Mariano Navone (31), que en su debut absoluto en el Grand Slam había derrotado al español Pablo Carreño Busta y antes de la suspensión por lluvias perdía 6-2 y 4-0 ante el checo Thomas Machac (34) y, luego de la reanudación, a pesar de emparejar el trámite 2 a 2, terminó cayendo por 6-2, 6-1, 3-6, 1-6 y 6-1.

En lo que respecta al dobles, ayer se iba a dar el debut de Horacio Zeballos, que a principio de mayo hizo historia y alcanzó el N°1 del mundo en la categoría junto a su pareja, el español Marcel Granollers. Sus rivales iban a ser los franceses Fabrice Martin y Adrian Mannarino. Pero el encuentro debió ser postergado para hoy por la lluvia.

Opinión | Por José Luis Lanao *

# Thomsen, el abogado ultra y la extrema derecha

Las verdaderas pandemias mortales de este mundo son el hambre, las guerras, la emigración masiva, el trabajo infantil y la violencia congénita en todas sus formas. Pero estos males no causan miedo ni pánico, porque no se transmiten a través del aliento o la saliva como el covid. No se contagian, pero matan, y mucho.

Existe una violencia endémica que idolatra sus placeres coercitivos, y que se manifiesta en la necesidad de satisfacer un estímulo obsesivo de placer. Lo vemos en Espert y Milei visibilizando el perverso beneficio de las armas de fuego. Lo vemos en la nueva modernidad de las armas drónicas. Se mata a distancia. Se separa a la víctima del verdugo. Se deja menos huella de conciencia. Es la banalización suprema de la muerte gracias a la tecnología. Un tipo sentado en una especie de sala de VAR, como las de fútbol, viendo algunas pantallas, decidido a apretar un botón, para borrar algunos puntitos y seguir comiendo papas fritas.

La civilización se basa en la palabra. Pero la convivencia, esencia de la civilización, se basa en el silencio. Se habla poco de la violencia normalizada.

Esa pulsión estandarizada de sujetos que salen de "caza" para golpear, insultar, denigrar y, en ocasiones, matar, como resultado de un placentero fin de semana. "Era algo normal que hubiera peleas con baldosas, con botellas, con armas", declaró estos días Máximo Thomsen, uno de los condenados a cadena perpetua por el asesinato Fernando Báez Sosa. Un crimen de una violencia obscena, concreta, irracional.

Hoy se arrepiente de todo. No esconde que participó de la paliza, pero se reafirma en la inocencia de no haber producido el golpe mortal a la víctima. Para revisar su condena contrató a un nuevo abogado: Francisco Oneto, excandidato a vicegobernador bonaerense por La Libertad Avanza. Tiene sentido. Uno no debe defender posiciones en las que no cree. Contar con un dirigente de extrema derecha para defender un caso de violencia extrema es de lo más consecuente. La violencia en todas sus formas es parte del ADN mitocondrial de La Libertad Avanza. Los discursos de odio, racistas, xenófobos, sexistas, homófobos, fomentados por nuestra extrema derecha son "incunables" de consulta internacional en prácticas de delitos de odio.


Anders Breivik fue condenado a 21 años de prisión en 2012.

Máximo Thomsen exige una revisión. En Argentina, la prisión perpetua atiende la libertad condicional a los requisitos de cumplimiento del artículo 13 del Código Penal. La condena puede oscilar entre los 20 a los 35 años. Robledo Puch contradice las reglas: lleva 45 años en prisión, por reclusión perpetua con la accesoria por tiempo indeterminado.

El terrorista más famoso de Europa, Anders Breivik (*foto*), fue condenado a 21 años de prisión en 2012. El noruego de extrema derecha asesinó a 77 personas, entre ellas 69 jóvenes socialdemócratas, en la famosa masacre de la isla de Utoya. Si no se revisa su condena en 2033 podría alcanzar la libertad. Noruega suprimió la prisión perpetua y comprobó que los delitos no sólo dejaron de aumentar sino que disminuyeron.

En 1764, Cesare Beccaria, fundador del Derecho penal moderno escribió: "El mayor freno de los delitos no es la crueldad de las penas sino su infalibilidad. La certeza de un castigo, aunque sea moderado, surte más efecto que el temor de otro más terrible unido a la esperanza de su impunidad o de su incumplimiento".

* Periodista, exjugador de Vélez, clubes de España y campeón del mundo 79.







Visto & oído

El elenco para la tercera parte de *Entre navajas y secretos*, la serie de misterio que se convirtió en un inesperado éxito para Netflix, va tomando forma con varias estrellas. Para la nueva película, aún sin fecha de estreno, se sumarán a Daniel Craig nombres del peso de Glenn Close, Andrew Scott (Ripley), Cailee Spaeny (Priscilla) y Josh Connor, mientras se espera la confirmación de Tom Hardy y Lindsay Lohan. Esta tercera parte llevará el subtítulo de *Wake Up Dead Man*.

*Gasoline Rainbow*

Turner Ross y Bill Ross IV apelan a cinco jóvenes no profesionales para darle forma a un film de viaje y crecimiento, una experiencia necesaria en el mundo pospandémico. "Las nuestras son películas hechas a mano, independientes, y eso nos da mucha libertad", señalan.

# Por la carretera

VI 31 05 24 P/12

Turner Ross y Bill Ross IV, directores de *Gasoline Rainbow*

# "El cine puede ser una máquina de empatía"

"Nuestros métodos de trabajo están en constante evolución, pero tienen mucho que ver con la tradición del cine de no-ficción", explica el dúo la esencia de su película.

**Por Diego Brodersen**

Cae la noche en un pueblito de Oregón y cinco compañeros de la escuela secundaria –ese ámbito y experiencia vital que recién comienza su transformación en un recuerdo de la adolescencia–, se suben a una vieja camioneta del tipo *van* para emprender un viaje de 800 kilómetros hasta las costas californianas. Son dos chicas y tres chicos, tan comunes y extraordinarios como cualquier otro chico o chica de esa edad, y el plan es de apariencia tan sencilla como compleja puede resultar su ejecución. *Gasoline Rainbow* es el último largometraje de Turner Ross y Bill Ross IV, dupla creativa conocida simplemente como los Hermanos Ross, ambos nacidos en Ohio pero instalados desde hace años en Nueva Orleans. Juntos vienen construyendo una filmografía ultraindependiente con títulos como *45365*, su ópera prima de 2009, *Western* (2015) y la más reciente *Bloody Nose, Empty Pockets* (2020), film que les valió varios premios en festivales internacionales.

Practicantes de un estilo de cine documental al cual se le fueron sumando gradualmente elementos de la imaginación, *Gasoline Rainbow*, que podrá verse en la plataforma MUBI desde hoy, es su primer film de ficción propiamente dicho, aunque ciertos elementos del "cine de lo real" siguen diciendo presente en voz alta.

*Road movie* atípica y un sensible relato de crecimiento que no sigue las fórmulas al uso del género, *Gasoline Rainbow* está protagonizada por un quinteto de actores no profesionales, todos ellos habitantes de un pequeño pueblo como el que describe la película. El film los acompaña en un accidentado pero feliz viaje a bordo de varios medios de transporte, tanto terrestres como marítimos, al tiempo que se topan con toda clase de personajes urbanos y suburbanos, espejo que les devuelve, al mismo tiempo, la gracia de la juventud y las complejidades del mundo que los rodea.

"En todas nuestras películas el camino desde la idea original hasta su realización, sea la película una ficción o un documental, nunca es pensado en términos de una división tajante entre una y otro". Las palabras de Bill Ross IV describen a la perfección un método y una ética de trabajo. Sentado al lado de su hermano Turner, en comunicación con **Página/12** desde Nueva Orleans junto a un grupo de periodistas latinoamericanos, el realizador acota que "lo cierto es que los festivales de cine tienden a categorizar, así que nos vemos un poco obligados a usar esos términos, aunque no nos terminen de cerrar".

**Turner Ross:** –Es interesante cómo la audiencia y la prensa perciben lo que hacemos. También la forma en la que se programan nuestras películas, las expectativas que generan. Nuestros métodos de trabajo están en constante evolución, pero sí es cierto que tienen mucho con ver con la tradición del cine de no-ficción, en particular porque no incluyen elementos como las escenografías o toda esa arquitectura de los estudios. Las nuestras son películas hechas a mano, independientes, de bajo presupuesto y equipos de rodaje pequeños. Eso nos da mucha libertad. En cierto momento decidimos que era importante, imperativo incluso, movernos hacia otro tipo de caracterización. La gente que participa de estos films, delante o detrás de cámara, también forma parte del proceso colaborativo de creación. Sólo junto a ellos es que logramos manifestar lo que queremos hacer.

**–¿Cómo encontraron a los cinco actores encargados de darles vida a los personajes?**

**Bill Ross:** –Los tres chicos se conocían desde antes y las dos chicas ya eran amigas muy cercanas. Afortunadamente, en cuanto todos se conocieron el clic fue inmediato y se llevaron de maravilla desde un primer momento.

---

La intensidad del viaje plasmada en una pantalla

## El paisaje y las mutaciones

**Por D. B.**

*Road movie. Coming-of-age.* Dos terminologías ampliamente utilizadas en la crítica y los textos sobre cine en general. Dos géneros cinematográficos populares, que en más de una ocasión han ido de la mano. El primero remite al viaje físico, geográfico, por rutas y caminos, usualmente ligado a ciertas mutaciones interiores: el paisaje se refleja en el alma. El segundo es más aún más evidente: el relato de crecimiento, ya sea de la infancia a la adolescencia o de esta a la madurez, con todas las posibilidades arduas y/o felices que trae aparejado.

La nueva película de Bill Ross IV y Turner Ross, hermanos y compinches artísticos, entrelaza sin fisuras ambos territorios para construir una historia de cinco compañeros de escuela –a la que recién acaban de decirle adiós– embarcados en un viaje de varios cientos de kilómetros desde su pueblito natal en Oregón hasta la soleada California, con varias paradas en ciudades del oeste estadounidense.

Ni la realización ni los resultados finales de *Gasoline Rainbow* se asemejan al típico producto construido en base a un guion de hierro y personajes encarnados por actores de renombre o en pleno ascenso de sus carreras. Fogueados en un tipo de películas de bajo presupuesto e independencia creativa absoluta, siempre centradas en el registro de la realidad –ya sea desde el documental puro a las hibridaciones presentes en el cine contemporáneo–, los hermanos Ross edificaron el film a partir de dos chicas y tres chicos no-actores, además de un guion lleno de apuntes pero abiertos a cualquier posibilidad, sin ningún diálogo o directiva rígida a la vista (*ver entrevista*). El montaje, en ese sentido, es esencial a lo que puede verse y oírse; el recorte artístico de un viaje real y experiencias de la misma naturaleza. Desde luego, no todo fue azaroso y las microhistorias fueron creadas antes del rodaje o al paso, en estrecha colaboración con el reparto y el equipo.

**Gasoline Rainbow**
(Estados Unidos, 2023)

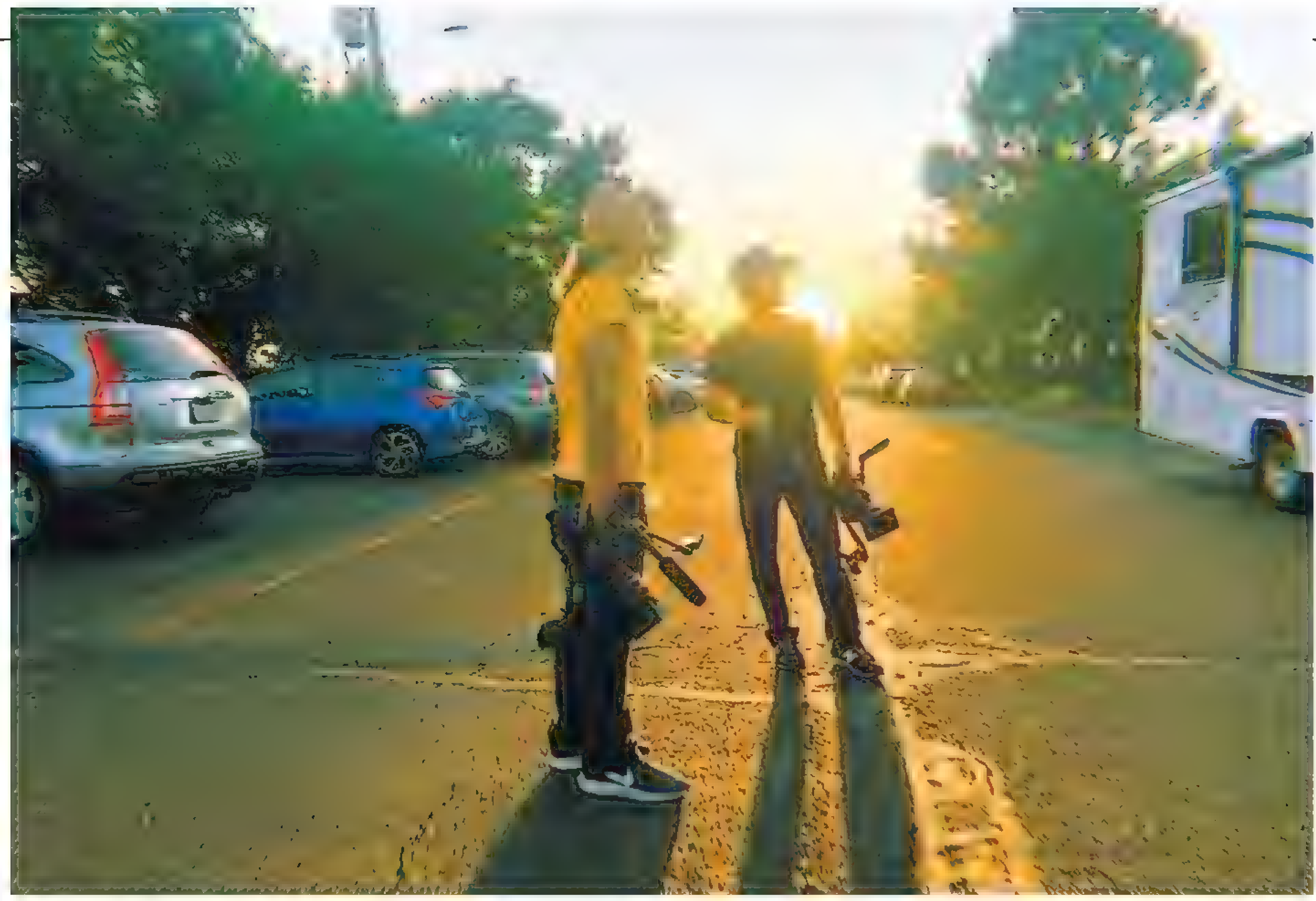
**Dirección y guion:** Bill Ross IV y Turner Ross.
**Duración:** 108 minutos.
**Intérpretes:** Tony Aburto, Micah Bunch, Nichole Dukes, Nathaly Garcia, Makai Garza.
*Estreno en MUBI.*

En pantalla, el encuentro temprano de los viajeros con un joven algo mayor deriva en una fiesta nocturna al aire libre, con sus charlas cerveza de por medio e incluso la posibilidad de un romance. La mañana siguiente los enfrenta a una primera dificultad: las ruedas de la camioneta ya no están donde deberían. La música de una playlist ordenada en el camino le cede el lugar a la caminata por parajes desérticos y la llegada a una gran urbe, Portland. Allí los chicos pasan una noche sin dormir, conocen a un particular skater e intervienen en un concurso de baile improvisado. El mundo es efervescente y las posibilidades infinitas. Un día después, el encuentro con los familiares de uno de los muchachos permite el contacto con otras generaciones, puerta de acceso a las diferencias y coincidencias, además de un refugio seguro luego de un tramo del recorrido incierto: una versión moderna del clásico viaje ilegal en tren, que el cine ha utilizado como motor narrativo en cientos de ocasiones.



El joven elenco no profesional se luce en un film de pura libertad.

De estructura libre pero con su comienzo, nudo y desenlace claramente definidos, *Gasoline Rainbow* está conformada por viñetas y situaciones cuya acumulación hacen a la esencia del relato. A pesar de que en alguna ocasión se ven las luces intermitentes de la policía a la distancia, los Ross no ponen a sus criaturas en situaciones de riesgo. El mundo puede ser oscuro y peligroso, pero en esta ocasión los exploradores no deben enfrentar peligros graves: el film es ante todo dulce, enmarcado por una serie de interacciones con otros seres humanos extravagantes (*weirdos* es el término que se escucha en boca de los chicos) o "normales", en hogares o alrededor de fogatas, sobre la tierra o el agua. Para Makai, Micah, Nathaly, Nichole y Tony se trata de un viaje iniciático con algo de estudiantina. Un viaje que, en el futuro, tal vez sea sólo un recuerdo vago, pero cuya intensidad en el presente es digna de ser experimentada. En el camino, los Ross registran una "América" tan profunda que no suele formar parte del imaginario del cine de Hollywood, excepto cuando es transformada en cáscara sin contenido.



"Esperamos que la historia toque algunas fibras universales", señalan los realizadores hermanos.

Es más, desde el preciso instante en el que estuvieron juntos en una habitación un poco se olvidaron de Turner y de mí y empezaron a hacer lo suyo. Los elegimos porque eran precisamente la clase de chicos que harían un viaje así. Chicos curiosos, que sin duda deseaban saber qué había más allá de su pequeño pueblo.

**T. R.:** –Eran tan curiosos que querían saber siempre qué tramábamos. Una película como *Gasoline Rainbow* requiere de una complicidad muy fuerte. Fueron seis semanas en la ruta, filmando todos los días, y había que creer en lo que estábamos haciendo.

**B. R.:** –Ninguno estaba buscando una carrera en la actuación, así que para ellos fue como una especie de trabajo de verano. Un trabajo de verano raro, en verdad. Creo que les resultaba excitante, por eso respondieron al aviso que publicamos a la hora de buscar a los intérpretes. Bueno, en realidad Nathaly y Nichole no se enteraron por el aviso, se sumaron después.

> "Los tres chicos se conocían desde antes y las dos chicas ya eran amigas. En cuanto se conocieron el clic fue inmediato."

**–¿Entienden que el cine puede ser una oportunidad para mostrarle al espectador adulto cómo son las generaciones más jóvenes?**

**B. R.:** –Son ventanas que se abren a distintos mundos. El cine en general ofrece la posibilidad de ver otras formas de existencia. Para nosotros de trata de experiencias de vida reales, procesos de colaboración, viajes. Grandes capítulos de nuestras vidas que tienen como resultado final documentos que pueden ser compartidos con otras personas. Son experiencias filmadas que, con algo de suerte, pueden transformarse en máquinas de empatía, oportunidades para que el público se conecte con otros mundos y formas de ser que, de otro modo, no conocería. Para nosotros no se trata simplemente de estar en determinado paisaje y un momento en el tiempo, sino también de conectarnos con un segmento de esta generación de chicos. Y dejarlos hablar en un momento muy bizarro de la historia humana.

**–La banda de sonido es realmente ecléctica y los temas que escuchan los protagonistas no son necesariamente contemporáneos.**

**T. R.:** –Los chicos eligieron toda la música que se escucha en la película. Queríamos que fueran auténticos en todo momento, así que eso tuvo como resultado que escucharan Guns N' Roses o Cypress Hill. Fue muy loco: cuando estábamos en preproducción notamos que escuchaban algunas canciones que nosotros solíamos escuchar cuando teníamos su misma edad. Era un poco pensar "Wow, ¿cómo diablos conocés esta canción?". Cuando éramos chicos teníamos que ir a una tienda a comprar un CD y ahora tienen acceso a prácticamente todo. Todo es nuevo para ellos.

**B. R.:** –Hay un sentimiento de descubrimiento, además. Esa sensación de creer que algo nos pertenece al descubrirlo. El tiempo y las modas no son algo realmente relevante: eligen lo que quieren, de la época que sea. Y así van creando una identidad propia a partir de ello. Es una manera diferente de acercarse a la música, más ecléctica y menos confrontativa respecto de la forma en que nos relacionábamos nosotros con ella en su momento.

**–¿Cuál fue el mayor desafío durante el proceso creativo?**

**B. R.:** –Todo fue un desafío y cada día tenía el potencial de ser un desastre absoluto. La verdad es que construimos una película de aventuras saliendo de una pandemia, sin saber cuándo el mundo iba a volver a la normalidad. El reparto no estuvo cerrado hasta dos semanas antes del comienzo del rodaje, la camioneta la tuvimos recién dos días antes del primer día. Un presupuesto pequeño, un equipo reducido. Todo tenía que salir como finalmente salió, porque si un día algo salía mal y todo se descarrilaba no creo que la película hubiera existido.

**T. N.:** –También es cierto que es algo que ocupó nuestras vidas cuando todos queríamos una reconexión después de toda la porquería pandémica que atravesamos. Personalmente –emocional y físicamente–, la manera en la cual trabajamos requiere que estemos muy presentes todo el tiempo. Y fue un riesgo, porque no sabíamos si la cosa iba a funcionar. Por si eso fuera poco, cuando terminamos el rodaje y volvimos a casa nos golpeó un huracán; pasamos un año y medio tratando de encontrarle un sentido a todo lo que habíamos conjurado y capturado. Nada fue sencillo pero todo fue hermoso.

**–¿Entienden que los chicos son un espejo en el cual el espectador de cualquier edad puede verse reflejado?**

**T. R.:** –Creo que todos podemos vernos reflejados, en mayor o menor medida, en ese capítulo de nuestras vidas. Dejar nuestra casa, el autodescubrimiento. Tanto Bill como yo pasamos mucho tiempo de nuestras vidas viajando y descubriendo el mundo, así que hay un sentido de empatía profundo en ese aspecto.

**B. R.:** –En lo personal me veo muy reflejado en ellos. También crecimos en un pueblito y cuando terminé la secundaria me quería ir de allí y dejar de lavar platos en un restaurante. Pero al mismo tiempo quería mucho a mis amigos, así que irme implicaba dejar de verlos. Esa confusión que ellos tienen es algo con lo cual puedo identificarme mucho.

**T. R.:** –Una confusión que al mismo tiempo hace que digan "Mierda, igual me voy a ir y veremos cómo termina resultando la cosa". Como dijo Bill, también crecimos en un pueblo así y ese es un punto de comprensión. Pero tratamos de que fueran ellos los que contaran su propia historia en lugar de simplemente regurgitar la nuestra. Esperamos que la historia toque algunas fibras universales. Mezclamos el audio de la película en la Ciudad de México, y allí las personas del estudio nos decían que se sentían reflejados en los personajes. Eso fue muy fuerte para nosotros: a pesar de que el idioma hablado es otro, el lenguaje universal es el mismo. Es algo que intentamos hacer: crear algo menos específicamente 'estadounidense' y más universal.

**–*Gasoline Rainbow* tuvo una filmación muy particular. ¿Cuánto del guion fue realmente escrito antes de filmar y cuánto durante el rodaje y el montaje?**

**T. R.:** –Siempre decimos que escribimos tres veces. Primero 'componemos' la película con un guion de rodaje, que es una idea general de cómo será la filmación. Y después eso le cede el lugar al hecho de estar presente en el rodaje, que es una manera de reescribir el film. O bien de escribir en tiempo presente. Una vez en casa, con todo el material filmado, dejamos que este nos hable y, de alguna manera, nos diga qué quiere ser. Así que ese proceso implica volver a escribir. Volviendo al principio, en el guion original no hay diálogos, se trata simplemente de una guía para la producción y para conseguir financiación. Antes de prender la cámara no sabemos qué clase de imágenes y emociones o que ritmo tendremos finalmente. En el caso de *Gasoline Rainbow* se trató de estar ahí y crear las condiciones para capturar el proceso junto con el reparto. Les pedimos que fueran ellos mismos y que jugaran a ser los personajes. Pero nunca que "actuaran" o que fueran algo diferente a ellos mismos. Mucho menos que fueran las bocas que verbalizaran nuestras ideas. De alguna manera ellos se transforman en sus propios autores, así que el proceso de escritura del guion es muy diferente al usual.

> "Una vez en casa, con todo el material filmado, dejamos que este nos hable y, de alguna manera, nos diga qué quiere ser."

VI 31 05 24 P12

MÚSICA

## Patricio Coutoune y el estreno de *Gayola en París*

# "Es como una piña al corazón"



"Es un unipersonal musical, teatro con canciones de tango", define Coutoune.

Ayrem Gonzalez

**El actor y cantante presenta una obra en la que el tango es punto de partida para reflexionar sobre las trampas de la añoranza.**

Por Andrés Valenzuela

"Mi viejo falleció pero me dejó el tango, y mi tía sigue yendo a la milonga, baila muy bien", comenta Patricio Coutoune. En sus recuerdos aparecen largos tramos en auto hasta Entre Ríos en que su padre lo hacía escuchar a Aníbal Troilo, a Edmundo Rivero, y le contaba a su vez de su padre, que era representante de artistas de varietés. "Vivían cerca de donde tocaba Pichuco e iban a verlo, ahí lo conoció, mi viejo también fue amigo de Rubén Juárez", agrega. Quizás por eso es natural que en su regreso a los escenarios en Buenos Aires, el actor –hijo de Cristina del Valle– eligiera una obra atravesada por los clásicos del género.

*Gayola en París* estrena hoy a las 20.30 en Patio de Actores (Lerma 568) y estará en cartel todos los viernes de junio y sólo un sábado: el 6 de julio (en esa ocasión será a las 22). La obra tiene la dramaturgia y producción de Pamela Jordan (esposa de Coutoune) y música original y arreglada por Fernando Nazar, con dirección de Pablo Gorlero.

"*Gayola* es un unipersonal musical, teatro con canciones de tango", explica Coutoune. "Es la historia de un exboxeador que supuestamente está engayolado, preso, en París, en los años 50, y cuenta cómo es que llegó ahí: arranca en comedia y termina en un drama tremendo". La añoranza por un pasado de gloria, por los buenos años que ya no existen, es personal, pero acepta una lectura de lo político, entiende Jordan, responsable de la dramaturgia. "En este caso la idea de un pasado glorioso es bastante literal: Serafín, el protagonista, sí vivió su momento de gloria, aunque todos tenemos esa lectura de que el pasado fue más glorioso que el presente, pero de esto tampoco escapa la naturaleza del personaje", reflexiona la dramaturga. "Él añora su niñez, sus oportunidades y quisiera poder elegir otra vez, ya que son esas malas elecciones las que lo llevaron al encierro", cuenta.

"Claro que esto termina teniendo una lectura social y política, ¿no? Es ese mismo encierro el que permite que él descubra su fortaleza y, en sus propias palabras, no pierde la pelea quien se cae, sino aquel que no se levanta", plantea Jordan. "Cuando te dan ñapis hasta dejarte tirado en el cuadrilátero, hay que levantarse con la frente en alto, sabiendo que algún día la revancha va a llegar", recita.

Serafín está inspirado en el personaje homónimo de Edmundo Rivero y encuentra sus orígenes en la pandemia, cuenta Coutoune. "Yo ya venía cantando tangos porque me gustan mucho, pero era más que nada con amigos y familia, mi mujer me conoce y sabía cuáles me gustaban y los empezó a intervenir en pandemia, cambiándoles la letra y poniéndolo todo referido al covid, y pegó mucho", retoma el actor. "Ella quería que yo volviera a las tablas porque hace mucho que no las pisaba, ¡casi 20 años!"

Aquí vale la aclaración. En la Argentina Coutoune trabajó con Pepe Cibrián y con Christian Mahler, para quien incluso llegó a protagonizar una puesta. En su currículum hay mucho teatro de repertorio. Pero empujado por la crisis, a comienzos de siglo Coutoune y familia armaron las valijas y se instalaron en Estados Unidos muchísimo tiempo. Allí, aunque ocasionalmente se vinculaba a la producción artística, la mayoría de su actividad pasó por la gastronomía. Pero le era difícil, con la herencia artística que tiene –por parte de madre, de padre y de padre putativo (Claudio Levrino)– largar así como así el escenario. Su esposa, además, lo estimulaba y alentó este regreso a la cartelera porteña. "Siempre seguí cantando", sonríe.

> "Todos tenemos o tuvimos añoranzas de un pasado mejor. Y eso lo único que hace es atraparte en esa añoranza y no dejarte salir."

"Por un lado, mi mujer escribió la obra pensando en estos tangos, y al mismo tiempo los tangos llevaron a la inspiración de *Gayola*", señala Coutoune. Después fue mostrarle el proyecto a Gorlero, que se copara con la idea, y sumar a Nazar para que interviniera esos clásicos y agregara sus propias ideas. "Ahí empezaron a salir otras cosas que nada que ver con los tangos originales, que están pero como medio hechos bosta, pero muy bien", comenta. "Musicalmente generamos climas que tienen que ver con la obra, no es un musical de esos que él tiene un texto, cuenta algo y viene la canción, sino que la canción es parte del texto constantemente , son fragmentos que se intercalan entre texto y canción, para que se genere una cosa de verdad. Si no, sería un musical", destaca.

"La obra es un tango, el texto es un tango constante, una piña al corazón", propone Coutoune. "Habla de la soledad, del encierro, de la traición, de todo esto que el tango lleva tan adentro y que llevamos nosotros, los porteños... los argentinos, pero más los porteños", señala.

"Yo estuve exiliado desde el 2001 casi siete años en Estados Unidos, fue un exilio porque me iba mal económicamente, mis hijos eran chiquititos y acá la veía muy complicada y me fui a probar suerte allá. Obviamente me volví porque en la época ya de Néstor Kirchner veía que el país estaba mejor y tomamos la decisión de volver, queríamos estar acá, que mis hijos se criaran acá. Más allá del contexto que a veces este país nos da, el argentino tiene una pertenencia enorme y nosotros sentíamos que teníamos que estar acá y que darles esto a nuestros hijos". Ahora, cuenta, con su mujer encaran nuevamente la aventura de las tablas.

> "Habla de la soledad, del encierro, de la traición, de todo esto que el tango lleva tan adentro y que llevamos los porteños."

¿Puede el encierro que sufre el protagonista oficiar de metáfora de la memoria? ¿De la trampa que supone el pasado? Para Coutoune, "todos siempre tenemos o tuvimos añoranzas de un pasado mejor, que estábamos mejor con algún gobierno o que estábamos mejor con algún trabajo o que estábamos mejor con otras situaciones que nos han sucedido. Y eso lo único que hace es atraparte en esa añoranza y no dejarte salir, meterte en una espiral, como le pasa al personaje", concede. "El personaje no puede escapar de esas añoranzas, él mismo en el texto dice, 'los recuerdos me comen el alma, me estrujan el corazón y me hierven la sangre'. Qué difícil que se hace olvidar y qué difícil es el olvido, el olvido en general, que te olviden, porque en definitiva es eso también, ¿no? ¿Cómo salimos de eso? La única manera es vivir el presente de la mejor manera y llevarlo adelante siempre viviéndolo a full. Yo creo que esa es la única manera de vivir. Lo que pasa que en el caso de Serafín y en el caso quizá también de algunas otras personas que no hayan podido escapar de esa espiral, terminan quizá cometiendo errores que lo pueden llevar a terminar en un presente trágico".

*Gayola en París*. Viernes a las 20.30, Patio de Actores, Lerma 568. Entradas en Alternativa Teatral.

VI 31 05 24 P12

Por Laura Gómez

TEATRO La actriz y directora murió ayer, a los 82 años

# Adiós a Tina Serrano, emblema de las tablas

Supo despegarse del estigma de ser "hija de" y forjó una sólida carrera en escenarios teatrales, lo que no le impidió plasmar en TV a una de las más recordadas villanas.

"Que los chicos tengan acceso a los mecanismos de la dirección, de la actuación. Creo que sería muy estimulante y enriquecedor para ellos, elijan o no más tarde el escenario para trabajar. Ayudaría a formar espectadores y lectores, ya que la tele abierta no les da espacio a estas manifestaciones. Todos necesitamos ilusionar, proyectar, sublimar por el lado del arte para vivir mejor". Eso decía hace veinte años a **Página|12** la actriz Tina Serrano, quien solía compartir su deseo de que la disciplina teatral se incorporara a la currícula escolar en las instituciones educativas.

Hija del legendario actor Enrique Serrano, Tina poseía genes de capocómica, pero también era capaz de encarnar roles de alto voltaje emotivo; podía arrancar carcajadas y lágrimas entre la audiencia televisiva o ante una platea de teatro. Serrano, quien protagonizó hitos cinematográficos como *La noche de los lápices* (Héctor Olivera, 1986) o *De eso no se habla* (María Luisa Bemberg, 1993) y televisivos como *Resistiré* o *Gasoleros*, falleció ayer, a los 82 años. Su hijo Hilario, fruto del vínculo con el actor Lorenzo Quinteros, lo confirmó a través de las redes sociales con estas palabras: "Mi mamá falleció. Se fue en paz. Estoy muy triste".

Saber tocar un instrumento musical, hacer malabares, andar a caballo, usar el facón y dar un salto mortal. Esos, según la actriz, eran los cinco mandamientos que su padre había aprendido en el maravilloso universo del circo criollo durante su juventud. Serrano recordaba aquella ley que prohibía a las compañías circenses ingresar a Capital Federal por ser consideradas expresiones "marginales" y aseguraba: "Ahí te exigían más que en el Actor's Studio". Para Tina la exigencia a la hora de ejecutar un buen salto mortal era una perfecta metáfora del oficio, sobre el cual reflexionaba a menudo en las entrevistas: "Cualquier forma de actuación es ponerse del otro lado. El actor, la actriz, aunque ya no existan los cómicos de la legua (comediantes nómades del Renacimiento o el Siglo de Oro Español), sigue siendo un ser itinerante, sin un trabajo estable, siempre con nuevos proyectos entre manos".

Serrano jamás despreció los espacios catalogados como géneros "menores" o "populares" sino todo lo contrario. "He hecho de todo, no le hice asco a nada, lo popular me encanta. Todo lo encaro lo mejor que puedo, fui educada así y después, por propio convencimiento, he practicado esas pautas a conciencia pura", declaró a este diario. Su trayectoria es una muestra de esa enorme plasticidad para moverse en registros muy diversos: podía interpretar personajes creados por dramaturgos como Peter Handke o Thomas Bernhard, podía dirigir monólogos de Griselda Gambaro, podía interpretar a una madre morfinómana en el Cervantes y también podía encarnar a una tía incestuosa en la TV abierta: nada menos que a Leonarda Panini, una de las villanas más perversas y memorables que ha dado la ficción argentina –en aquellos tiempos lejanos en los que la ficción televisiva era una realidad y un campo laboral para actores, directores y guionistas–. En *Resistiré* Tina dio vida a un triángulo de pura malicia junto a Fabián Vena en el rol de Mauricio Dobal y Claudio Quinteros, quien interpretaba a su sobrino Andrés. Ese papel le valió un Martín Fierro en 2003 como Mejor Actriz de Reparto.



"He hecho de todo, no le hice asco a nada, lo popular me encanta."

> Decía que era tímida, que tenía la autoestima baja y que había optado por el under porque se sentía "contenida por el equipo".

La artista sufrió el estigma de los "nepo babies", un fenómeno hoy muy extendido (basta con hacer un repaso por las caras más visibles del *star system* de redes y del streaming nacional) aunque bastante poco cuestionado que, en su momento, a Serrano le generaba ciertas contradicciones. "No estoy en el star system pero vengo de ahí porque mi viejo era toda una estrella popular (...) Para tanta gente yo era *'la hija de'*... eso venía acompañado de un *'ay, tu papá, qué maravilla'*. Poder despegar de padres famosos es bravo, encontrar tu propio lugar, no sentirte una usurpadora. No por nada muchos hijos de famosos se quiebran", explicaba. Al mismo tiempo, decía que esa herencia podía ser tanto una maldición como una bendición y reconocía las ventajas: "Gracias a la plata que ganaba pude tener una buena educación, que fue lo que me salvó la vida, porque herencia material no me dejó ninguna. Mi padre no fue previsor, no compró propiedades, pero vivíamos como los dioses. Tampoco me ayudó en el teatro, porque yo empiezo casi cuando él se muere, en el '64. Mi viejo decía que había que empezar de abajo, cumplir el escalafón, que para ser domador había que barrer muchas veces la jaula del león".

> "Quiero mucho a los actores, sé cuándo acariciarlos y que no hay que pedir cosas antes de tiempo para que no se congelen."

La directora pagó el famoso derecho de piso y se legitimó por su propio trabajo entre colegas y críticos, pero además se ganó un lugar en los corazones de la gente. Solía decir que era muy tímida, que tenía el autoestima un poco baja en sus inicios y que había optado por el under porque se sentía "más contenida por el equipo". Muchas veces quiso dejar la carrera y muchas veces volvió a elegirla ("parece que está en mi destino ser actriz", afirmaba). Le interesaba el campo de la dirección y había encontrado un gran aliado en Roberto Villanueva, con quien compartió varios proyectos, entre ellos *Las sacrificadas*, *Las personas no razonables están en vía de extinción* o *Almuerzo en casa de Ludwig W.*, donde se había lucido junto a Alejandro Urdapilleta y Rita Cortese.

"He aprendido un montón de Roberto Villanueva, siempre atenta a cómo maneja el texto, las ideas sobre la puesta. Por otra parte, como soy del gremio, quiero mucho a los actores, sé cuándo acariciarlos y que no hay que pedir cosas antes de tiempo para que no se congelen. Tengo ese proyecto de dedicarme a dirigir", confesaba allá por 2004. Serrano se definía a sí misma como "una actriz muy argentina, sin tics europeizantes" y celebraba el elogio de su hija Ana quien, después de ver una pasada de *Las sacrificadas*, le había dicho: "No parecés una actriz sino una persona".

Los actores y las actrices, por la naturaleza de su profesión, pueden "morirse" varias veces a lo largo de una carrera. En el final de aquella obra inspirada en un cuento de Horacio Quiroga, su personaje moría y cuando se le preguntaba por esa escena, decía que había investigado bastante sobre la adicción a la morfina para poder encarnarlo mejor: "Es muy bravo, fue lo que más me asustó de la obra. Llega esa muerte después de un camino de autodestrucción feroz, Julia muere con terribles dolores. ¿Sabés lo que es hacer todas las noches esa escena? Ella está muy reventada, al final es como una especie de bicho". Después de eso tardó en volver a hacer teatro, pero siempre seguía eligiendo el escenario como un refugio que le permitía desarrollar las cosas que más le gustaban: "El teatro es lo que he elegido, he tratado de aprender algo, a veces creo que sé hacer algunas cosas". Fueron muchas. Y hoy deja un legado imborrable en la cultura argentina.

VI 31 05 24 P12

Jorge Pizarro y el retorno de un encuentro emblemático

# Si volvieron los '90, que vuelva el Condon Clú

Los tiempos cambian, las estéticas se renuevan, el espíritu es el mismo: "Nuestra respuesta también tiene que ser enérgica", dice Pizarro, organizador junto a Marcia Amoroso.

Por María Daniela Yaccar

"Sacamos una receta del freezer, le cambiamos un poco los condimentos, algún producto y hay una fiesta nueva con un espíritu también anterior", dice Jorge Pizarro, creador y director artístico, junto a Marcia Amoroso, de Condon Clú. Esta mítica fiesta de rock y erotismo emergió en medio del clima contracultural y de resistencia política de los noventa y luego de 30 años de ausencia ha vuelto a la escena. En marzo de 2024 se hizo una primera edición y hoy, a partir de las 23, hay otra. En el C Complejo Art Media (Corrientes 6271, Chacarita) confluirán performances, bandas en vivo y DJs. El show de apertura estará a cargo de Felipe Barrozo (Intoxicados) y tocará Pier, celebrando 30 años de trayectoria y presentando el álbum *Conexión*. El maestro de ceremonia será Mosquito Sancineto.

A pedido del público, Pizarro y Amoroso recuperaron una "fórmula" que resultó exitosa en la década del '90. Ellos venían de la militancia política –concretamente de la Juventud Peronista– y participaban de la organización de recitales en reclamo de justicia por la muerte de Walter Bulacio. "Los recitales de las bandas que estaban surgiendo, que tocaban en lugares como Cemento, eran a las 3 de la mañana. Llegabas a las 12 de la noche, te embolabas esperando que llegara la banda, terminaba y te ibas. Lo primero que consideramos fue hacer una fiesta. Una fiesta con una banda en el medio. Puede parecer re obvio, pero no estaba sucediendo en la escena de Buenos Aires", recuerda Pizarro.



La fiesta será hoy a las 23 en el Complejo Art Media, con Mosquito Sancineto como presentador.

La primera fiesta tuvo como sede el club Estrella de Maldonado, de Palermo. Al rock se sumaron dos elementos: el erotismo de performances artísticas, que aportó la estética a la propuesta, y una campaña de sexo seguro, ya que se repartían preservativos en la entrada, algo muy novedoso para el momento. "Con esas tres cosas empezamos a rotar por clubes, como el club Villa Crespo, All Boys, la Federación de Box, Ferro, y la fiesta empezó a crecer", relata Pizarro. Artistas y bandas que se tornaron de las más influyentes se presentaron en Condon Clú. La lista incluye a Pappo's Blues, La Renga, Los Piojos, La Bersuit, Las Pelotas, Los Auténticos Decadentes, Viejas Locas, Memphis La Blusera, Juanse, Caballeros de la Quema, Los 7 Delfines, Botafogo. "Aparte del rock, la fiesta, el erotismo, se fue gestando una pertenencia gregaria", destaca Pizarro.

> "Había un vacío en el sentido de generar ambientes específicos para el encuentro erótico. Pretendemos que la fiesta sea un encuentro."

La vida del Condon Clú se extendió entre 1991 y 1994. Hubo algunas noches más, aisladas, después. En aquel año, Amoroso y Pizarro tuvieron su primer hijo y fundaron la discoteca Ave Porco, con otro tono, "espíritu bisexual y música electrónica". En estos 30 años ambos, cada uno por su lado, continuó en la producción cultural en los ámbitos privado y estatal. Pizarro fue, por ejemplo, director del Cultural San Martín y coordinador ejecutivo del Museo Nacional de Bellas Artes.

Tres décadas después del hito, un grupo de Facebook empezó a organizar fiestas en homenaje al Condon Clú. "Nos pedían que volviéramos y decidimos hacer una, con el desafío de mantener una estética y estilo de rock, con temas, bandas inoxidables del día de hoy, y la mezcla con bandas nuevas", cuenta Pizarro. El regreso fue el 30 de marzo. Con entradas agotadas, tocaron Ritual 87 y La Chilinga. La crew de Hadas, Hados y Hades, a cargo de la parte performática, también fue dirigida por Sancineto.

> El show de apertura estará a cargo de Felipe Barrozo (Intoxicados) y tocará Pier, celebrando 30 años de trayectoria y presentando *Conexión*.

**–¿Con qué otros desafíos se encontraron a la hora de recuperar esta fiesta?**

–Otro desafío es cómo presentar una propuesta estética, visual y de contenidos eróticos hoy, en 2024. Teníamos que ver cómo asumíamos el cambio de época. Antes era más lineal, sexista lo que se hacía. Hoy no es así, por suerte, porque somos diferentes. Otro desafío es la convivencia entre los que habían ido al Condon –que hoy tienen 40, 50 años– y los pibes de 20, que son la mayoría de los que vienen. Hicimos la primera fiesta y nos gustó la mezcla que salió.

**–¿Qué se mantiene de lo anterior y qué agregaron? ¿Como es la nueva versión?**

–Tiene el mismo esquema. Tenemos una crew de 10 chicos, chicas, chiques que reciben a la gente, reparten los forros, hacen las performances; a la vez se generan algunas performances que no producimos nosotros, sino que ya vienen hechas. Lo que se repite es la entrada, la repartida de forros, las performances, la banda de rock y la fiesta de rock. Lo estamos haciendo en un lugar mucho más producido que antes. En los noventa llegábamos a la mañana a un club de barrio, empezábamos a armar al mediodía y a la noche estaba todo listo; hacíamos la fiesta y a la mañana teníamos que desarmar todo y después se hacía el partido de basquet del club. Hoy tenemos un apoyo grande en cuanto a la estructura que nos permite dedicarnos solamente a lo artístico.

> "El mainstream musical no es el rock. Vas a encontrar fiestas de cumbia, trap, rap, electrónica, pero difícil que encuentres fiestas de rock."

**–¿Qué sentido toma actualmente la fiesta? Yendo a lo político, ronda cierta idea de que volvieron los noventa...**

–De hecho, tenemos una pauta en la radio que dice "volvieron los noventa, volvió Condon Clú". Enganchado con Milei, por supuesto. Tenemos una posición muy crítica que se manifiesta artísticamente. Así como en los noventa estaba el menemismo ahora hay una versión mucho más maléfica, entonces nuestra respuesta tiene que ser más enérgica también. En los noventa la fiesta tenía un sentido en cuanto a lo social porque estaban de moda los boliches de la costanera, por ejemplo El Cielo, donde estaba muy reglamentada la vestimenta, el pertenecer a determinado círculo. A la fiesta venías en bermuda y zapatillas. Era la primera diferencia en cuanto a libertad, porque en la medida en que no jodieras a otro podías hacer lo que se te cantara. Hoy me parece que la diferencia, si pudiera marcar una, es una intención que tenemos, que al menos en la primera fiesta sucedió. El erotismo tiene, ante cada uno de nosotros, estímulos que pueden venir de lo visual, lo sensitivo, lo olfativo, la memoria. Pero notábamos que no estaba sucediendo en el ambiente. Había un vacío en el sentido de generar ambientes específicos para el encuentro erótico. Nosotros pretendemos que la fiesta sea un encuentro. Que llegues y en una de esas te vayas con algún beso, abrazo, una relación fugaz aunque sea. Convocamos a esto con la estética y con la misma convocatoria, porque decimos que es una fiesta de lujuria del rock.



Pappo y Juanse en una fiesta del Condon en los '90.

**–Hoy la expresión musical hegemónica es el trap. ¿Qué lugar creés que ocupa el rock en el mapa cultural?**

–Si mirás hoy el mainstream musical, en cuanto a ventas y shows, no es el rock. Eso también se traslada a las fiestas. Vas a encontrar fiestas de cumbia, trap, rap, electrónica, pero es difícil que encuentres fiestas de rock. Las hay, en lugares un poco más chicos, pero así, de mayor cantidad de público, con mayor producción y demás no, al menos en la Ciudad de Buenos Aires. O no las conozco. Lo que estoy viendo es que algunos intérpretes de los géneros que lideran audiencias... vamos a poner un caso, Wos. Graba un tema con el Indio. Y otros referentes del género empiezan a incorporar elementos estéticos y prácticos del rock. Está habiendo una reconversión en ese sentido. Una vuelta de rosca.

MÚSICA

## ¿Vuelven o no Los Piojos?

Mientras se multiplican los rumores sobre un posible regreso y hasta se habla con seguridad de la realización de 5 fechas en el estadio de River Plate (versión que en el entorno de los músicos niegan de plano), en las plataformas digitales apareció ayer *Ritual Piojoso*, disco que refleja el último concierto de la banda en el Monumental. Precisamente, en esa fecha se cumplieron 15 años desde la despedida de la banda de El Palomar en el estadio de Núñez. La noche fue un hito para el grupo y sus seguidores: significó el adiós con un show multitudinario ante más de 65 mil personas, cierre a una carrera de más de 20 años en conjunto.



## CINES

### CONGRESO

**COMPLEJO CINE GAUMONT**
(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. *(Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos)* Ent.: $ 400 (jub. y est.: $ 200)
**LA TIENDITA DEL HORROR:** (1960/Dir.: Roger Corman) Martes: 22 hs.
**LA HABANA DE FITO** (Doc/Dir.: Juan Pin Vilar): 12.20 hs.
**LAS CORREDORAS** (Dir.: Néstor Montalbano): 13.45 y 22.30 hs. (Martes 22.30 hs. no hay función)
**CORRESPONSAL** (Dir.: Emiliano Serra): 16 hs.
**LA MUJER HORMIGA** (Dir.: Betania Cappato y Adrián Suárez): 17.45 hs. (Martes no hay función)
**QUEMENLOS** (Doc/Dir.: Adrián Jaime): 20 hs.
**CIUDAD OCULTA** (Dir.: Francisco Bouzas): 13.15 hs.
**ALEMANIA** (Dir.: María Zanetti): 17.15 hs.
**LAS COSAS INDEFINIDAS** (Doc/Dir.: María Aparicio): 14.30 hs.
**LA ESTRELLA QUE PERDÍ** (Dir.: Luz Orlando Brennan): 15.15 y 22.15 hs.
**ARCO IRIS** (Música y filosofía/ Dir.: Fabio Scartuchio): 18 hs.
**LAS LEGUAS** (Dir.: Diego Fió): 12.45, 16.15 y 20.15 hs.
**EL RECTANGULO DE ANGELES** (Dir.: Nicolás Galliano): 22 hs.
**EL CAMPO EN MI** (Dir.: Tamara Mesri): 20.45 hs.

### RECOLETA

**CINEPOLIS HOUSSAY**
Av. Córdoba 2135.
**GARFIELD** ("Fuera de casa"): 14 y 16.30 hs. (castellano)
**DESAFIANTES**: 22.30 hs. (subtitulado)
**PROFESIÓN PELIGRO**: 13.45 hs. (subtitulado)
**EL PLANETA DE LOS SIMIOS** ("Nuevo reino"): 19.15 hs. (castellano)
**AMIGOS IMAGINARIOS:** 16.45 hs. (castellano)
**LO MEJOR ESTÁ POR VENIR:** 15 hs. (subtitulado)
**FURIOSA** ("De la saga Mad Max"): 22.15 hs. (castellano); 19.30 hs. (subtitulado)
**UNA JUNGLA DE LOCURA 2**: 13, 13.30 y 15.15 hs. (castellano)
**INMACULADA**: 19.45 y 23 hs. (castellano)
**HARRY POTTER** ("Y el Prisionero de Azkaban"): 16, 19.45 y 22.45 hs. (subtitulado)

### PALERMO

**ATLAS ALCORTA**
Salguero 3172
**DESAFIANTES:** 20.10 y 22.40 hs. (subtitulado)
**GARFIELD** ("Fuera de casa"): 14.20 y 18 hs. (castellano)
**AMIGOS IMAGINARIOS:** 16.40 y 19 hs. (castellano)
**FURIOSA** ("De la saga Mad Max"): 21.20 hs. (subtitulado)
**UNA JUNGLA DE LOCURA 2**: 14 y 16 hs. (castellano)

### CABALLITO

**ATLAS**
Av. Rivadavia 5071.
**KUNG FU PANDA 4:** 12 y 14 hs. (castellano)
**DESAFIANTES:** 19.20 y 22.20 hs. (subtitulado)
**GARFIELD** ("Fuera de casa"): 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17, 17.50 y 20 hs. (castellano); 12 y 14.20 hs. (4D/castellano)
**EL PLANETA DE LOS SIMIOS** ("Nuevo reino"): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. (castellano); 22.20 hs. (subtitulado); 16.40, 19.50 y 22.40 hs. (4D/castellano)
**AMIGOS IMAGINARIOS:** 12, 14.20 y 16.10 hs. (castellano)
**TAROT DE LA MUERTE:** 21 hs. (castellano)
**FURIOSA** ("De la saga Mad Max"): 22.40 hs. (castellano); 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. (subtitulado)
**LOS EXTRAÑOS** ("Capítulo 1"): 23 hs. (castellano)
**HAIKYU!!** ("La batalla del basurero"): 12.30, 14.30 y 18.30 hs. (castellano); 16.30, 20.30 y 22.40 hs. (subtitulado)
**HARRY POTTER** ("Y el Prisionero de Azkaban"): 18.20 hs. (castellano); 16.30 y 19.30 hs. (subtitulado)
**INMACULADA:** 19 y 23.10 hs. (castellano); 21.10 hs. (subtitulado)
**UNA JUNGLA DE LOCURA 2**: 13, 15 y 17 hs. (castellano)

### FLORES

**ATLAS**
Rivera Indarte 44.
**GARFIELD** ("Fuera de casa"): 14.40, 17 y 18.30 hs. (castellano)
**EL PLANETA DE LOS SIMIOS** ("Nuevo reino"): 15.30, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. (castellano)
**AMIGOS IMAGINARIOS**: 16 hs. (castellano)
**FURIOSA** ("De la saga Mad Max"): 22 hs. (castellano)
**LAS LEGUAS:** 22.10 hs.
**HAIKYU!!** ("La batalla del basurero"): 14.10 y 18 hs. (castellano); 16 y 20 hs. (subtitulado)
**HARRY POTTER** ("Y el Prisionero de Azkaban"): 19 hs. (castellano)
**INMACULADA:** 20.40 y 22.40 hs. (castellano)
**UNA JUNGLA DE LOCURA 2**: 14, 15 y 17 hs. (castellano)

### LINIERS

**ATLAS**
Ramón L. Falcón 7115.
**GARFIELD** ("Fuera de casa"): 14.20, 17.20 y 19.30 hs. (castellano)
**EL PLANETA DE LOS SIMIOS** ("Nuevo reino"): 15.20, 18.20 y 21.20 hs. (castellano)
**FURIOSA** ("De la saga Mad Max"): 21.40 hs. (castellano)
**HAIKYU!!** ("La batalla del basurero"): 15 y 19 hs. (castellano); 17 y 21 hs. (subtitulado)
**INMACULADA:** 20 y 22 hs. (castellano)
**UNA JUNGLA DE LOCURA 2**: 14, 16 y 18 hs. (castellano)

## TEATROS

**COLON**
Libertad 621. **"Mozarteum Argentino"** (Temporada N° 72) presenta: **SERGEI NAKARIAKOV** (trompeta) Trío: **Boris Brovtsyn** (violín) y **María Meerovitch** (piano). Prog: Robert Schumann: "Tres romanzas Op. 94", "Adagio y Allegro, Op. 70", "Arabesque, Op. 18". Johannes Brahms: "Sonata para violín y piano nº 2 en La mayor, Op. 100", "Trío en Mi bemol mayor, Op. 40". Lunes 3 de Junio: 20 hs.

**ALVEAR**
Av. Corrientes 1659.
**LOS DÍAS AFUERA,** de Bibiana Mendes. Con Yoseli Arias, Paulita Asturayme, Carla Canteros, Estefanía Hardcastle, Noelia Pérez e Ignacio Rodríguez. Coreog.: Andrea Servera. Dir.: **Lola Arias**. Miércoles a domingo: 20 hs.

**REGIO**
Av. Córdoba 6056. Tel.:4772-3350. **EL ENTENADO,** de la novela de Juan José Saer. Con Claudio Martínez Bel, Iride Mockert, Pablo Finamore y Aníbal Gulluni. Versión y dir.: **Irina Alonso**. Jueves a domingo: 20 hs.

**SAN MARTIN**
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.
**CYRANO,** de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity, María Abadi, Mariano Mazzei, Mario Alarcón, Daniel Miglioranza, Iván Moschner, Larry De Clay, Dolores Ocampo, Fernando Lúpiz,** Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Miércoles a sábado: 20 hs, domingo: 18 hs. (Sala "Martín Coronado").

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. **ENSAMBLE CONCENTUS BA:** "Un Vienés en Londres". Obras de Franz Joseph Haydn. Solista: **Alejandra Malvino** (mezzosoprano). Dir.: Ricardo Sciammarella. Narrador: Nestor Caniglia. Dramat. y dir.: **Betty Gambartes** y **Diego Vila.** Es la primera orquesta de caracter historicista del país dedicada al repertorio clásico-romántico europeo y sudamericano. Martes 18 de Junio: 20 hs.

**AEREA TEATRO**
Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117. **INGAUCHO** (Un lado B) Un espectáculo de **Mauro Dann**. Sábado: 21.30 hs.

**ALQUIMIA**
(Espacio Cultural) Ravignani 1408.
**CARTAS PARA PAULA**
Con Patricia Calderón y Andrea Mincone. Dramat. y dir.: Fernando Barral. Hoy: 21 hs.
**SENTIMIENTO FRATERNAL**
de Fabrizio Origlio. Con Patricia Domínguez, Antonella Piersanti, Pablo Reales, Sara Szeinbaum y Fernanda Urraco. Dir.: **Lili Bucay**. Sábado: 21 hs.

**ANDAMIO'90**
Parana 660. Tel.: 4373-5670.
**CANNING**
Con Alejandro Chen, Rodolfo Machado, Anahí Ribeiro, Pablo Rinaldi y Cecilia Belén Sangiovanni. Dramat. y dir.: **Ignacio Apolo**. Hoy: 21.30 hs.
**SECRETOS A LA LUZ**
de Gilda Bona. Con Mar Bel Vázquez, Graciela Barreda, Cristina Blanco, Gabriela Calzada, Vanesa Cardella, Natalia Chiesi, Ariel Cortina y elenco. Dir.: Francisco Civit. Sábado: 19.30 hs.

**ARTEBRIN**
Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549. **PAREJA ABIERTA,** de Darío Fo y Franca Rame. Con **Nestor Rosendo** y **Fabiana Micheloud**. Dir.: Nestor Rosendo. Sábado: 21 hs.

**ANIMAL TEATRO**
Castro 561
**EL AIRE HUELE A POLVO**
de y con Ana Clara Barboza, Belen Biniez, Martina Liguori. Dir.: Manuela Sánchez. Hoy: 20 hs.
**MIS AMIGOS SABEN**
Con Maximiliano Vita, Gonzalo Almada, Leroy Barrera, Matías A. Bravo, Joaquín Moyano Y Gastón Negrete De La Cruz. Dramat. y dir.: David Bogado. Sábado: 20 hs.
**SKETCHES CORRIDOS**
Con Ana Cecilia Arcuri, Franco Arnoni Aguilar, Ana Azcurra, Laura Bertonazzi, Martina Campos, Delfina Cecchetti, Rodrigo Gallardo y elenco. Dramat. y dir.: Nahuel Kreser y Tomás Pedersen. Sábado: 22.30 hs.

**ARLEQUINO**
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775.
**CUIDADO QUE ESTAN LOS CHICOS.** Con Melina Blanque, Micaela Metidieri, Facundo Narvaez Mancinelli, Luca Panaro, Candela Quiroga, Luciana Quiroga y Dante Zylbersztein. Dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 17.30 hs.
**BERNARDA ALBA AL DESNUDO,** con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz, Carlos Interdonato, Facundo Jofré, Julieta Lafonte Castiñeira y elenco. Dramat. y dir.: German Akis y Raul Baroni. Sábado: 20 hs.

**AUDITORIO BELGRANO**
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.
**HABITACIÓN MACBETH**
(Versión para un actor) Intérp. y dir.: **Pompeyo Audivert**. Sábado: 21 hs.
**GABRIEL ROLON**
Pta.: "Palabra Plena". La palabra es abismo. Un freno al dolor, un límite al deseo. Dir.: Carlos Nieto. Dgo.: 18 y 20.30 hs, viernes 26 de Julio: 21.30 hs.

**B.A.C.**
(British Art Centre) Suipacha 1333
**MURDER ON THE ORIENT EXPRESS** (Asesinato en el Expreso de Oriente) de Agatha Christie. Elenco: George Centeno, Cristina Cormack, Jose Pablo Elverdin, Valentino Fernandez, Margaret Fitzgerald, Roger Garrett, Sofia Garrido, Sofia Gomez Rocca, Claudia Navarro, Eduardo Palma y Martin Ignacio Zonca. Dir.: **Laura Riera**. (En inglés con subtitulo en castellano) Vie y sáb: 20.30 hs.

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**POPOL VUH**
Versión libre de "El libro del tiempo" de Guillaume Duprat. Intérpretes: Damián Benincasa, Cecilia Gasque Justo, Celeste Gómiz, Cecilia Hopkins, Néstor Navarría, Myriam Salto, Gilda Sosa y elenco. Dir.: Galileo Bodoc. Hoy: 20.30 hs.
**MC BETH**
Sobre textos de William Shakespeare. Adaptación e intérp.: Lala Buceviciene, Alito Dubai y Pao Sanabria. Hoy: 22.30 hs.
**YO AMO**
Con Leandro Arancio, Jesica Boladeras, Paula Botana, Aurea Cruz, Pilar Juaristi, Mariana Judez, Adriana Menendez, Florencia Otero, María Jimena Puente, Lucía Revello y Daniel Rocchia. Idea y dir.: **Marcelo Savignone**. Sábado: 20 hs.

**BOEDO XXI**
Av. Boedo 853.Tel.:4957-1400. **TRES AL HILO.** Tres obras breves: **"Caprichosa de la Patria Mía"** y **"Río de la Plata"**, de Florencia Aroldi y **"Mejor no hablar de ciertas cosas"**, de Emilio Ferrero. Dir.: Romina Pais y Rosario Zubeldía. Hoy: 21 hs.

**BUENOS AIRES**
Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.
**-EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**
de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti.** Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.
**BAJO TERAPIA**
de Matías Del Federico. Con Alejandrina Posse, Walter Muni, Soledad Vázquez, Gustavo Juárez, Alexis Mazzitelli y Malena Di Módica. Dir.: Federico Jiménez. Viernes: 22.30 hs.
**AFTERGLOW**
de S. Asher Gelman."La obra más polemica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs. (Prohibido menores de 18 años)

**BORDER**
Godoy Cruz 1838 (**Palermo**). Tel.: 5236-6183.
**ASÍ NOMÁS**
(Next thing you know) de Joshua Salzman y Ryan Cunningham. Con Agostina Becco, Antonella Misenti, Emmanuel Degracia y Pedro Krausse. Dir.: Mario Micheloni. Viernes: 20 hs.
**FAMILIA**
de Fernando León De Aranoa. Con Christian Bellomo, Pato Censi, Valentina Frione, Amancay Espindola, Santiago Pinto, Lorena Saizar, Antonela Scattolini Rossi, Mariano Ulanovsky y Bianca Vicari. Dir.: Sebastián Bauzá. Viernes: 22.30 hs.

**CARAS Y CARETAS 2037**
Sarmiento 2037.
**SUAVECITA**
Intérprete: **Camila Peralta**. Dramat. y dir.: Martín Bontempo. Viernes y sábado: 20 hs.
**-MODELO VIVO MUERTO**




"Bla Bla" & Cía: Manu Fanego, Sebastián Furman, Pablo Fusco, Julian Lucero, Tincho Lups y Carola Oyarbide. Dir.: Francisca Ure. Viernes y Sáb.: 22.30 hs.

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**-MASTER ARAOZ**
El cómico **Daniel Araoz** nos presenta su nuevo unipersonal! Hoy: 21 hs.

**CLUB DE TRAPECISTAS**
(Estrella del Centenario) Ferrari 252. Cel.: 11-6120-9523. **CEREMONIA CIRCO NEGRO.** Con Gota Converso, Luciana Losada, Mariana Makrucz, Paula Palomo, Mariel Verna y Chiara Zarfati. Dir.: Mariana Sánchez. Sáb: 21 hs, dgo.: 20 hs.

**C. C. DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
**AQUELLA MÁQUINA DE COSER.** "Por el mundo adelante". Autoría e interp.: "Mirta Mato". Dir.: **Ana María Bovo.** Viernes: 20 hs.
**LOS EMPEÑOS DE UNA CASA,** de Sor Juana Inés De La Cruz. **Irene Almus**, Mateo Chiarino, Andrés D'adamo, Mónica D'agostino, Anahí Gadda, Jorge García Marino, Carlos Ledrag, Fabián Pandolfi y Jazmín Ríos. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes: 20 hs.
**LA MAQUINA DE LA ALEGRIA,** de Alfredo Allende y Eduardo Calvo. Con **Fernando Migueles** y **Eduardo Calvo.** Dir.: Alfredo Allende. Viernes: 21 hs.
**LA VIS COMICA**
Con Luis Campos, Cutuli, Stella Galazzi y Horacio Roca. Dramat. y dir.: **Mauricio Kartun.** Sábado: 19.30 hs.
**EL MUNDO EN MIS ZAPATOS 2,** de Brenda Fabregat y Eloísa Tarruella. Intérp.: **Brenda Fabregat.** Dir.: Eloísa Tarruella. Sábado: 21 hs.
**MATEN A HAMLET**
**Los Macocos** (Banda de Teatro): Mariano Bassi, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Sebastián Irigo. Sábado: 22.15 hs.

**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125
Tel.: 11 4814-3056
**-MAMMA MIA!**




(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: **Florencia Peña, Malena Ratner, Alejandro Paker, Leo Bosio, Alejandra Perluski, Lula Rosenthal,** Pablo Silva y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a viernes: 21 hs, sábado: 18 y 21 hs.

**C. C. EL DESEO**
Saavedra 569. Tel.: 4800-5809. **11 Y 11,** de Sol Ailen Gonzalez. Con Laia Narella D'Angelo Schiavi, Sol Ailen Gonzalez, Daniel Moggio y Tomas Rango. Dir.: Melany Biurrun y Sol Ailen Gonzalez. Hoy: 20 hs.

**C. C. ROJAS (UBA)**
Av. Corrientes 2038.
**PATRICIO Y JULIETA**
(No es Romeo y Julieta) Con Julieta Raponi y Patricio Penna. Autoría y dir.: **Toto Castiñeiras**. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Cancha")
**MENSAJES A POBLADORES RURALES.** Intérp.: Uki Capellari, Cecilia Colombo, Fede Bethencourt, Mucio Manchini, Seba Dorso y Daniela Pafundi. Dramat. y dir.: Ana Laura Suarez Cassino. Sábado: 19 hs. (Sala "Cancha")
**PARTIR (SE)**
de Belén Galain. Con Lilian Timisky y Camila Cobas Lamas. Bailarines: Flavio Zuñega, Mónica Romero y Lucía Lacabana. Coreog.: Gustavo Friedenberg. Sábado: 21 hs. (Sala "Batato Barea")

**CPM MULTIESCENA**
Av. Corrientes 1764.
**EL PRINCIPIO DE LA DIVERSIDAD,** Con Alma Lucia Saettone, Sebastian Pileci, Martín Castrillón, Sofía Santos, José Luis "Gallego" Santos, Mariela Portela, Evelynne Ba, Leo Strazzulla, Sabra Martinez, Ramiro Flores, Sandra Villalba, Conrado Bosio y Rocío Giusto. Libro y dir.: **Marcelo Cosentino.** Hoy: 20 hs.
**LA CASA DE BERNARDA ALBA,** de Federico García Lorca. Con Carla Nizzoli, Dolores Martínez, Roxana Czepurka, Daniela Zenteno, Sofía Wolff, Magdalena López, Micaela Quinteros, Belén Legarreta y Cecilia Pozzoli. Dir.: **Marcelo Cosentino.** Viernes: 20 hs.
**CASA DUARTE**
(Haga que su velorio sea un éxito) Con Florencia Padilla, Nicolás Tarigo, Matías Baliardo, Carolina Di Tonto, Fabrizio Franceschini, Alan Zaffiro, Juan Bautista Hurtig, Bernardita Santillan, Florencia Rosetti y Salomón Ortiz. Dramat. y dir.: Salomón Ortiz. Viernes: 21 hs, Sáb.: 22 hs.
**LO LUMVRISE**
(Stand up-humoristico) Pachi Fontana, Pelu Taborda y Negro Cigno. Cumplimos 25 años. Y lo festejamos en calle Corrientes! Viernes: 22.45 hs.

**DEL PASILLO**
Colombres 35. Tel.: 11-5114-0524. **LA DE TU MADRE,** de Silvia Geijo y Viviana Salomón. Con Silvia Geijo, Julieta Nieva y Viviana Salomón. Dir.: Jorge Lorenzo. Viernes: 20.30 hs.

**DEL PUEBLO**
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
**MONGO Y EL ÁNGEL**
de Héctor Oliboni. Con **Silvina Katz, Bautista Duarte** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Marcelo Velázquez. Viernes: 20 hs.
**NO ME LLAMES**
Con **Vane Butera, Maria Figueras, Paola Luttini** y **Pablo Toporosi**. Dramat. y dir.: **Mariela Asensio**. Viernes: 22 hs.
**CUANDO EL CHAJÁ CANTA LAS HORAS.** Con Julieta Di Moura, Mauricio Mendez, Pablo Paillaman Pieretti, Edgardo Rosini y Mariel Rueda. Dramat. y dir.: **Merceditas Elordi**. Sábado: 20 hs.
**TODXS SALTAN / ESTÁN BIEN / NADIE MEJORA.** Con Pascual Carcavallo, Tomás Coxe, Sofía Fernández, Natalia Godano, Malala González, Tomás Landa, Tomás Pippo, Victoria Sarchi y Lucía Tirone. Dramat. y dir.: **Andrés Binetti**. Sábado: 20 hs.
**MANDINGA**
(La capilla del diablo) Con Julia Funari, Lucía Palacios, Camilo Parodi, Natalia Rey, Marcelo Rodriguez, Lucas Soriano y Lorena Szekely. Dramat.y dir.: **Guillermo Parodi**. Sábado: 22.30 hs.

**EL CRISOL**
Malabia 611. Tel.: 4854-3003. **NENA GORDA,** de Barbara Bonfil y Laura Fernández. Con **Barbara Bonfil**. Dir.: Andrea Varchavsky. Sábado: 20 hs.

**EL DESGUACE**
México 3694 (**Boedo**) Tel.: 11 3966 8740 / 156544 6148.
**EL CASTORCITO BILINGÜE.** Reunión de padres de salita de tres... (Segunda temporada) Con Maxo Belevicius, Laura Canteros, Lucía Correa Vázquez, Julieta Sol Daneluzzo, Lilita Marquez y elenco. Libro y dir.: **Daniel Kersner**. Sábado: 21 hs. (Localidades en venta por Alternativa Teatral)
**EL VEREDICTO**
(Tu voto decide) 17 Actores en escena! Dramat. y dir.: Daniel Kersner y Paula Lagos. 5ta. Temporada (Declarada de interés cultural). Domingo: 17 hs.

**EL EXCENTRICO DE LA 18**
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
**CANTATA PARA UNA RUMIA MENTAL.** Sobre textos de: Ariel Osiris. Performers: Victoria Duarte, Juliana Ortiz, Ariel Osiris, Rosario Ruete y Jorge Thefs. Dramat. y dir.: Jorge Thefs. Viernes: 22.30 hs.
**MOLLY BLOOM**
de James Joyce. Adapt.: Ana Alvarado, Cristina Banegas y Laura Fryd. Intérp.: **Cristina Banegas.** Dir.: Carmen Baliero. Sábado: 22 hs.

**EL EXTRANJERO**
Valentín Gómez 3378.
**PAMPA ESCARLATA**
Con Lucía Adúriz, Pablo Bronstein y Carolina Llargues. Libro y Dir.: Julián Cnochaert. Viernes: 20 hs.
**TODOS MIS HOMBRES**
de Nahir Arneri. Intérp.: **Ingrid Schramek**. Dir.: Victoria Mendizábal. Viernes: 22.30 hs.

**EL FINO**
(Espacio escénico) Paraná 673 (1°Piso) Tel.: 11 3060-0673
**MOIVIKTION JAZZ GROUP**
Víctor Pasquini (guitarra), Gabriel Sequeira (batería) y Moira Martín (voz). Invitado: Pablo González (saxo) y Osvaldo Gallo (bajo). "Jazz, bossa y boleros". Sábado: 20 hs.
**EL SHOW DE LOS TRES**
César Aramís, Loncho Navarro y Sebastián Gutiérrez. "Stand Up, comediantes venezolanos". Sábado: 22 hs.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Benito Pérez Galdós 93 (**La Boca**) Tel.: 4307-1097. **EL FULGOR ARGENTINO.** Club Social y Deportivo. Idea: Grupo De Teatro Catalinas Sur, Adhemar Bianchi, Ximena Bianchi, Cristina Ghione y Ricardo Talento. Dir.: **Adhemar Bianchi** y **Ricardo Talento.** Sábado: 22 hs.

**EL GRITO**
Costa Rica 5459 (Palermo)
**BALLET ACUÁTICO**
Con Vanina Dubois, Julia Gárriz, Luciano Kaczer, Maria Emilia Ladogana, Leo Martinez y Catalina Napolitano. Dramat. y dir.: Maria Emilia Ladogana. Viernes: 20 hs.
**JANEQUEO**
Con Delfina Colombo, Emanuel D Aloisio, Gogó Maldino, Facundo Livio Mejías y Eugenio Tourn. Dramat. y dir.: Juan Isola. Viernes: 23 hs.

**EL JUFRE**
Jufré 444. Tel.: 11-3022-1091
**EL PRECIO INTERNACIONAL DEL MANGO,** de Ramiro García Zacarías. Con Juana Aguer, Ramiro García Zacarías, Bruni Gonzaga y Gerónimo Gutierrez. Dir.: Ramiro García Zacarias y Faty Arahuete. Viernes: 20.15 hs.
**NO ME SUELTES**
de Quique Barros. Con Mateo Garmaz, Clementina Mourier, Camila Plate, Lucía Tuero y Lucas Wainraich. Dir.: Gastón Urbano. Viernes: 22 hs.

**EL METODO KAIROS**
El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663.
**PERSONAS QUE SE ENCUENTRAN EN LUGARES.** Con Michel Hersch y Sabrina Samiter. Libro y dir.: Ignacio Olivera. Viernes: 20 hs.
**UNA INDAGACIÓN SOBRE**

**NO ESTAR**, de "Colectivo La Tumba". Con Maru Garbuglia, Julia García Espil, Sol Luque, Almendra Meng y Lucia Piccolomino. Dir.: Malena Di Modica. Hoy: 20.30 hs.
**BANDA LAVANDA**
Con Sonia Alemán, Tadeo Macri y Lautaro Montenegro. Dramat. y dir.: Samir Carrillo. Viernes: 23 hs.
**CICLON**
(Un ciclo On) Tres obras cortas unidas por el mismo ciclón... "Una semana en la tierra", "Mujeres que van para adelante" y "Ensayo general" de Juan Cottet, Franco Fraile, Federico Longo, Vera Noejovich y Julieta Otero. Viernes: 23 hs.

**EL OJO**
Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928.
**RAVIOLES**, de Osvaldo Peluffo y Gabriel Scavelli. Con Elizabeth Ekian, Fernando González, Dante Iemma, Diana Lelez, Tobías Perez, Florencia Rey y Gabriel Scavelli. Dir.: Osvaldo Peluffo. Hoy: 20 hs.

**EL PISO**
(Cultura Escénica) Hidalgo 878
**ASTROCLAP** (Unipersonal de humor sobre los 12 signos del zodiaco) Dramat. e intérp.: **Clara Sáenz**. Dir.: Gonzalo Hernán Rodolico. Hoy: 21 hs, sáb.: 23 hs.

**EL POPULAR**
Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088. **LOS INVISIBLES**, de Gregorio de Laferrere. Con Miranda Bruckner, Laura Dantonio, Atilio Farina, Lucas Ghiglione, Charlie Lombardi, Juan López, Alejandra López Molina y elenco. Dir.: **Eleonora Maristany**. Sábado: 20.30 hs.

**EL PORTON DE SANCHEZ**
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**EL RAYO**
de María Ucedo y Valeria Correa. Intérprete y Dir.: **María Ucedo**. Viernes: 20.30 hs.
**EL FONDO DE LA ESCENA**
Con Fernanda Bercovich, Fabiana Brandan, Fiorella Cominetti, Lautaro Murúa, Fernanda Pérez Bodria, Catalina Piotti y Santiago Zapata. Dramat. y dir.: Federico Olivera. Sábado: 19 hs.
**LA VIDA ANIMAL**
Con Paula Baldini, Andrés Ciavaglia, Agustin Gagliardi y Julián Rodríguez Rona. Dramat. y dir.: Julián Rodríguez Rona. Sábado: 22 hs.

**EL TINGLADO**
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
**¿QUIÉN LLAMA?**
de Miguel Angel Diani. Con Alejandra Bignasco, Alfredo Castellani y Pasta Dioguardi. Dir.: **Daniel Dalmaroni**. Viernes: 20 hs.
**UNA NOCHE CON EL SEÑOR MAGNUS E HIJOS**, de Ricardo Monti. Con Lautaro Alvarez Destito, Gala Halfon, Roberto Langella, Luciano Moreno, Nayla Noya, Carlos Vilaseca. Dir.: Eduardo Graham. Viernes: 22.30 hs.

**EMPIRE**
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.
**-GALERÍA**




de Carlos Mathus. 8 personajes, 8 monólogos de 8 minutos cada uno, un prólogo y un epílogo. Con Candela Baez, Elisa Calvo, Cristian Frenczel, Yamila Gallione, Sofía Gelpi, Marcos López, Omar Ponti y Javier Salas. Dir.: **Antonio Leiva**. Viernes: 20.30 hs.
**NORMA**
de Vincenzo Bellini. Intérpretes: Susana Palomeque Flores/Renata Cavazzani (Norma), Virginia Scavino/Lidice Robinson (Adalgisa), Germán Polón/ Rodrigo Olmedo (Pollione), Jorge Balagna/Alejandro Shijman (Oroveso), David Reinhardt/Pablo Cena (Flavio), Carolina Béjar (Clotilde). Coro de Música en escena. Dir. musical: **Silvana D onofrio**. Regisseur: **Antonio Leiva**. Sáb: 17 hs.

**ESPACIO AGUIRRE**
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **¿QUERES SER FELIZ O TENER PODER?** Con Javier Ahumada, Ivana Baldassarri, Ines Baum, Patricio Bettini, Cecilia Branca, Dario Cassini, Marcelo Cornu, Claudia Cortina Ricci, Rubén De La Torre y elenco. Dramat. y dir.: Cecilia Propato Carrière. Hoy: 22.30 hs.

**ESPACIO BIARRITZ**
Biarritz 2334 (**Villa del Parque**). **UNA CASA EN BIARRITZ,** de Agustín León Pruzzo. Con Catherine Biquard, Wenceslao Blanco, Hernán Herrera Nobile y Santiago Otero Ramos. Dir.: **Martin Caminos**. Sábado: 19.30 hs y 21.30 hs.

**E. LEONIDAS BARLETTA**
(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.
**ASFIXIA BREVE**
"Cuestionario de un amor virulento". Dramat. intérp. y dir.: **Julia Sigliano**. Viernes: 21 hs.
**METENTÉ**
En: "Historicómicamente", de Pedro Galván, Silvia Kanter, Adriano Monferolli y Fernando Ricco. Actúan: Pedro Galván, Adriano Monferolli y Fernando Ricco Dir.: Silvia Kanter. Domingo: 19.30 hs.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
**TERAPIA** ¿Cuál es tu límite? ¡Una sesión delirante! Con Zaira Bertani, Bruno Muñoz, Facundo Nahuel Zelada, Lara Negri, Juan Sanabria y Clara Inés Veneroso. Libro y dir.: Juan Damián Benitez. Viernes: 21 hs.

**FUNDACION BEETHOVEN**
(Auditorio) Av. Santa Fe 1452. Tel.: 4811-3971 / 4816-3224
**MADAMA BUTTERFLY,** de Giacomo Puccini. Elenco: **Asmik Grigorian** (Cio-Cio-San), **Elizabeth DeShong** (Suzuki), **Jonathan Tetelman** (Pinkerton) y **Lucas Meachem** (Sharpless). Producción: **Anthony Minghella**. Director Musical: **Xian Zhang**. En diferido desde "The Metropolitan Opera", de New York (pantalla HD). "Temporada 2023-24". Sábado: 15 hs.

**GARGANTUA**
Jorge Newbery 3563. **REGRESO A ÍTACA.** Con Ariel Bankirer, Graciela Gerardi, Alicia Grossi, Raúl Mereñuk y Daniel Sapira. Dramat. y dir.: **Raúl Mereñuk**. Hoy: 20 hs.

**GORRITI ART CENTER**
Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**
**-SEX**

Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriega**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, Camila Espino, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 21 hs.

**HASTA TRILCE**
Maza 177. Tel.: 4862-1758.
**PENA NEGRA**
Dramat. y dir.: Martín Diese. Con Damián Bolado, Santi del Yerro, Morena Grasso, Julieta Marcovich y Luz Román. Hoy: 20 hs.
**LOS GESTOS BARBAROS**
de Juan Ignacio Fernández. Intérpretes: **Valentina Bassi**, **Laura Novoa**, **Matilde Campilongo**, Francisco Bertín y Ignacio Rodríguez De Anca. Música: **Daniel Melero**. Dir.: **Cristian Drut**. Sábado: 21.30 hs.

**INBOCCALUPO**
Virrey Arredondo 2495 Tel.:4783-0731
**EL REGRESO DE SATURNO**
Con Lucho Alva, Antonella Belén Van Ysseldyk, Florencia Chadwick, Emanuel Duarte, Zoe Ferrari, Pilar Reitú, Jimena Rey, Braian Ross y Belen Vaioli. Dramat. y dir.: **Guido Inaui Vega**. Sábado: 14 hs.
**CITA ÍNTIMA**
Con Santiago Ceresetto, Andrés Gioeni, Deborah Palmieri y Barbi Tarsia. Dramat. y dir.: Santiago Ceresetto. Sábado: 20 hs.
**INFINITO INVIERNO**
Ciclo de obras breves: "**Doña será tu hermana**" de Guido Inaui Vega. Dir.: Antonella Belén Van Ysseldyk; "**Un dia. Nos hemos de encontrar**" de Azul Haure y Orne santilli. Dir.: Camila Sosa; "**Secretito**" de Sebastian Levin. Dir.: Catalina Sáenz; "**Simone y la víbora**" Dramat. y dir.: Marina Artigas. Sábado: 21.45 hs.

**ÍTACA**
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.
**PÁJAROS QUE ANIDAN EN CUALQUIER PARTE.** Dramat.: Miriam Russo. Con Luciana Procaccini y Gabriela Villalonga. Dir.: **Alfredo Martín**. Viernes: 20 hs.
**HEDY CRILLA**
("Maestra de actores"/Dir.: Luciana Murujosa) Sábado: 16.30 hs. (Cine)
**FANTASMAS EN LA MÁQUINA**
Dramat. y dir.: Marcelo Teti. Con Marina Carrera, Pablo Bossi, Malena Colombo, Daniela Dominguez, Sebastian Garcia, Cecilia Rut Kvesic, Mariano Masera y Federico Paulucci. Sábado: 20.30 hs.
**PALABRAS ENCADENADAS**
de Jordi Galcerán. Con **Ernesto Falcke** y **Natalia Pascale**. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs.

**LA GLORIA**
(Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420.
**DE CABEZA**
de y con Rodrigo Abelenda y Tamara Couto. Compañía: "Aquinomás Títeres" (Montevideo-Uruguay). Sáb.: 17 hs.
**CUSTODIANDO A LA TAO LAO,** de Rafael Freda y Emma Yorio. Intérp. y dir.: **Paula Lopippi**. "Festival Entramadas en Resistencia". Sáb 1 y 15 de Junio: 21.30 hs.

**LA MASCARA**
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
**YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN,** de Roberto Tito Cossa. Con **Daniel Dibiase**, **Amancay Espíndola**, **Brenda Fabregat**, **Stella Matute**, Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sábado: 17 hs.
**STEFANO**
de Armando Discépolo. Con Joaquín Cejas, Hugo Dezillio, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y Maria Nydia Ursi-Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez**. Sábado: 21 hs.
**VANZETTI**
"Historia de inmigrantes". Dramat. intérp. y dir.: **Jorge González**. Domingo: 17 hs.

**LA PAUSA TEATRAL**
Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030.
**ASIMILADOS**
Con Patricia Arazi, Daniela Caballero, Alejandro Colletti, Cecilia Farina, Joaquín Mujica, Omar Mujica, Maria Magdalena Ventura y Miguel Villaverde. Dramat. y dir.: **Sebastián Kirszner**. Viernes: 20.30 hs.
**BODAS DE SANGRE**
de Federico G. Lorca. Con Sofía Delgado, Camila Equiza Pugliese, Gastón Gallo, Fernando Iglesias, Nicolás La Rocca, Facundo Narvaez Mancinelli y elenco. Adapt. y dir.: Victoria Luz Cano. Hoy: 22.30 hs.

**LUISA VEHIL**
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **LA CASA DE BERNARDA ALBA** (El Telón) de Federico García Lorca. (Versión Carpediem) Con Sabrina Champalanne, Elizabeth Lorena Cherey, Agostina Franco Bec, Sofía Paoleta Cirulli y elenco. Dir.: Máximo Ochoa. Viernes y sábado: 20 hs.

**MOSCU TEATRO**
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.
**SOMOS FAMILIA**
de Carla Giurastante. Con Mariana Del Pozo, Jorge Fernández Román, Carla Giurastante, Tamara Rocca y Guido Veneroni. Dir.: Carla Giurastante y Julieta Timossi. Viernes: 20.30 hs.
**MIL CIENTO VEINTITRES**
Con Felipe Ramusio y Manuel Caponi. Dramat.y dir.: Ana Schimelman. Viernes: 22.30 hs.

**MUY TEATRO**
Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.
**TATA**
Con Guillermo Alfaro, Sergio Bermejo, Silvana Massi, Giuliana Regazzoni, Marisa Salerno. Dramat. y dir.: Sergio Bermejo. Hoy: 20 hs.
**COLLAR DE PERLAS, BRASIL.** Dramat. e intérp.: **Patricia Guillermina Rozas**, con Ale Sanz (músico) Domingo: 18 hs.

**ND/TEATRO**
Paraguay 918. Tel: 4328-2888.
**ARGENTINA AL DIVAN**
¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental!, de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Hoy: 20.30 hs.
**BROADWAY**
En concierto. Por "A. Seagull and the Port Band". Un recorrido de las mejores canciones de Broadway, interpretado por 25 músicos excéntricos, cantantes y bailarines. Dir.: Nico Crespo. Sábado: 21 hs.

**NUN**
(Teatro-Bar)Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107
**MEDIA PERDIDA**
Unipersonal de "Amarella". Dirección: **Nancy Gay**. Viernes: 21 hs.
**LA MIRADA DE NOSOTROS**
de Pablo Cernadas. Intérpretes: Orianna Cárdenas, Diego Rasore, Charly Velasco. Dir.: Alejandra Mistral. Viernes: 23 hs.

**PARAJE ARTESON**
Palestina 919 (Timbre 2)
**LA TRAZA QUE NOS AMPARA.** Con Daniela Bugallo y Mario Narciso. Dramat. y dir.: Jerónimo Orlando. Hoy: 19.45 hs.
**EL HORNO ESTÁ PARA BOLLOS.** Con Ariel Aguirre, César Arakaki, Rubén Demichelis, Sergio Escalas, Natasha Gallardo y Luciana Morcillo. Guión y dir.: Ivan Moschner. Hoy: 22.30 hs.

**PASILLO AL FONDO**
(Espacio Cultural) Muñiz 1288 - Tel.: 4922-9133.
**EL CLUB DE LOS INTERROGANTES.** Dramat. e interp.: Gerardo Blanco, Matías Ezequiel De Abreu, Macarena Fernandez, Eleni Koutsoukos. Dir.: Alberto Rosatto. Hoy: 21 hs.

**PATIO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**GAYOLA EN PARÍS**
de Pamela Jordán. Intérp.: **Patricio Coutoune**. Dir.: Pablo Gorlero. Viernes: 20.30 hs.
**MORDIDA**
Con Ananda Li Bredice, Pablo D'Elía, Julieta Greco, Marcos Ribas y Macarena Suarez. Dir.: Pablo D'Elía. Viernes: 22.30 hs.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900
**DOS LOCAS DE REMATE,** de Ramón Paso. Con **Nazarena Velez** y **Gladys Florimonte**. Dir.: **Manuel Gonzalez Gil**. Sábado: 21.15 hs, domingo: 20.15 hs.

**PREMIER**
Av. Corrientes 1565
**NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA.** Con **Fabio Di Tomaso**, **Mirian Lanzoni**, **Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

**TADRON**
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.
**JESUS MILENIAL,** de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Besteiro, María Pastur, Sebastián Pomiró y Andrés Sahade. Dir.: **Herminia Jensezian**. Viernes: 21.30 hs.

**TEATRO AZUL**
Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054.
**QUE LA CASA SE QUEME PERO QUE EL HUMO NO SALGA.** Con Alejandro Amdan, Belén Domínguez, Florencia González, Ana Karina Juárez, Romina Juarez, Agustina Liebehenz, Leonela Petrizzo y Lucio Sabena. Dramat. y dir.: Magalí Chamot. Viernes: 21 hs.

**UOCRA CULTURA**
Rawson 42. Tel.: 4982-6973
**BLUSES DE TANGO**
Carlos Damiano (autor y compositor), Alejandro Szwarcman (poeta, autor y compositor), Nicolás Fontana (bandoneón y voz), Ariel Galiano (bajo) y Gabriel Luchetti (batería). Hoy: 20.30 hs. (Ent. Libre)
**BROTHERHOOD**
"A veces la sangre no tira". Con Agustin Corsi, María Forni, Julia Funari, Bárbara Majnemer, Ingrid Mosches, Mariano Sacco y Alfredo Sánchez. Dramat. y dir.: **Anahi Ribeiro**. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: $1000)

## EN GIRA

**TEATRO CAÑUELAS**
Lara 824 (**Cañuelas**) Tel: (02226) 57-1960. **HUGO VARELA.** El humorista y luthier nos sorprende con nuevos instrumentos creados a partir de elementos cotidianos y que en sus manos suenan maravillosamente. Hoy: 21 hs.

**COLISEO PODESTA**
Calle 10 N° 733 (**La Plata**) Tel:(0221)423-0612.
**MIGUEL Y CHINO** "En Banda". **Miguel Del Sel**, **Chino Volpato**, Idania Dowman, Richard Laffite, Mauricio Jortack y Maxi Chavarría. Hoy: 21 hs.

## VARIEDADES

**BAR DE FONDO**
Julián Alvarez 1200. Tel.: 11-3009-5795
**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz) y Alejandro Manzoni (piano). Dir.: Clorinda Gatti. Presenta: "Nacida en primavera". Hoy: 21 hs. (Ent.: $4000)

**BEBOP CLUB**
Uriarte 1658 (**Palermo**) Whatsapp: 11-2585-3515
**PARIS JAZZ CLUB**
Pta.: "Jazz History". Sebastián Misuraca (piano), Francisco Villaveiran (clarinete y saxo), Santiago Ortolá (batería), Michelle Bliman (saxo y voz) y Diego Lebrero (contrabajo). Hoy: 20 hs.
**JOANNA MADDOX**
(voz), Adrián Mastrocola (piano), Hernán Liberman (guitarra), Adrián Fanello (bajo) y Juan Merlo (batería). "Tributo a Whitney Houston, I Will Always Love You". Hoy: 22.45 hs.

**BORGES 1975**
Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.
**RUSSELL "EL RUSO" KRANES** (piano) Trío: Ian Carl (batería) e Ivan Chapuis (bajo). Hoy: 21 hs.
**FLAVIO ROMERO**
(contrabajo) Trío: Javier Burin (piano) y Juan Cava (batería). Hoy: 23 hs.

**CAFE BERLIN**
Av. San Martín 6656 (Villa Devoto)
**MARIA CREUZA.** Encuentro con la reina del bossa nova en un show intimo. Jueves 13 de Junio y viernes 26 de Julio: 20.45 hs.

**CAFE VINILO**
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.
**LUVI TORRES.** La cantante y compositora presenta: "Cáncer: Un viaje de autocuración". Hoy: 21 hs.

**CAMBALACHE**
(Club Social) Defensa 1179 (**San Telmo**) Tel.: 11-4034-9893. **FLOR COZZANI** (voz) + "Chifladas Tango" & "Cuarteto de señoritas". Dos agrupaciones de tango compuestas enteramente por mujeres de amplia trayectoria en la escena: Chifladas tango y el Cuarteto de señoritas. Hoy: 21 hs.

**CATULO TANGO**
Anchorena 647. Tel.: 15-6399-1032. **ESTEBAN MORGADO** & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomí (violín), Santiago Gil (bandoneón).Parejas de baile. Cantantes invitados: **Jesús Hidalgo** y **Vivi Verri**. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

**JAZZ VOYEUR CLUB**
(**Hotel Meliá**) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000. **MAGALÍ FERNÁNDEZ** (voz) Cuarteto: Pablo Raposo (piano), Alejandro Beelmann (batería) y Santiago Lamisovski (contrabajo). Presenta: "Swingin Affair!" Hoy: 20.30 hs.

**LA BIBLIOTECA**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**CARLA ALGERI** (bandoneón) en dúo con **Armando de la Vega** (guitarra). "Tiempo Esperado". Hoy: 21 hs.

**LA TRASTIENDA**
Balcarce 460 (**San Telmo**)
**MAXI PARDO**
El compositor y cantante celebra los 20 años de su primer álbum! "Tiempos Modernos" una noche de mucha emoción! Hoy: 23.30 hs.
**ROSE GUN**
Experiencia "Rose Gun Tributee". Abre el show la talentosa "Avril Lerman", cantante santafesina. Sábado: 19.30 hs.

**LA MISSISSIPPI**
Ricardo Tapia (voz-guitarra-coros), Gustavo Ginoi (guitarra), Gastón Picazo (teclado), Claudio Cannavo (bajo) y Juan Carlos Tordó (batería). Anticipo del nuevo disco: "Precios Populares". Sábado: 23.30 hs.
**ZAPATO 3**
Banda venezolana de rock alternativo. Carlos Segura (voz), Álvaro Segura (guitarra), Fernando Batoni (bajo), Jaime Verdaguer (teclado) y Dario Adames (batería). Invitado: "Marcelo Toutin". Domingo: 20 hs.

**LA VENTANA**
Balcarce 431 (**San Telmo...** *Barrio de Tango!*) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "***El Aljibe***". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "***La Ventana***" & "***Gala***". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

**MICHELANGELO**
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (**San Telmo**) *www.michelangeloweb.com.* **TANGO & FOLCLORE!** Orquesta en vivo! **Sexteto de tango.** Dir. músical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián**, **Ricardo "Chiqui" Pereyra** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

**TECNOPOLIS**
Av. San Juan B. de la Salle 4500 (**Villa Martelli**)
***EL CIRCO DEL ANIMA**
"El circo de **Flavio Mendoza**". Nuevo show "El elegido" con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 17 y 20 hs.
**-SUPER PARK**




"El Parque del Futuro". Súper atracciones mecánicas! Único parque con una montaña rusa real! Único ascensor al aire libre! El parque de diversiones para disfrutar en familia y con amigos! Jueves y viernes desde las 17 hs, sábado, domingo y feriados desde las 14 hs.

## ROSARIO

**SERVIAN**
"El Circo". Av. Francia y Av. caseros (**Santa Fe/Rosario**) **EL GRAN SUEÑO.** Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir. artística. **Ginett Servian.** Dir. gral.: **Cristian Servian. ¡Vení a festejar junto a nosotros, 30 años de trayectoria!** Jueves y viernes: 19 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs.

## T. LAUQUEN

**CIRQUE XXI**
Garcia Salinas 1810 (Trenque Lauquen) Un espectáculo imperdible!
**ANTIQUUS.** Malabaristas, trapecistas, acróbatas, payasos y... mucho humor! Dir. Artística: Marcos "Bicho" Gómez. Viernes: 20 hs, sábado y domingo: 17 y 20 hs.

## CAHSCOMUS

**SUPER CIRCUS LUNARA**
Av. Juan Manuel de Rosas 1476 (Asociación Rural/**Chascomús**) **"DINOSAURIOS & DRAGONES FANTÁSTICOS"**...y mucho más. Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva "Aguas danzantes". Viernes: 20.30 hs, sábado y domingo: 17.30 y 20.30 hs.

## MAR DEL PLATA

**AUDITORIUM**
Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786.
**MELODIAS DE AQUI Y DE ALLI** (Compañía de Canto MSM) Espectáculo coral que recorre diversos géneros y estilos a través de las voces solistas y en conjunto de sus 40 estudiantes. Al piano: Laura Reano. Dir.: Miguel Silva Macias. Hoy: 21 hs. (Sala "Roberto J. Payró") Ent.: $5000

**COLON**
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571.
**ORQ. MUNICIPAL DE TANGO**
Dir.: Mtro. Julio Dávila. Sábado: 20 hs. (Ent.: $1500).




Contratapa

# Pequeña cátedra

Por Lautaro Ortiz

Nos encontramos aquel inolvidable año en que a La Cicciolina le pusieron un cuello de goma espuma en el Hospital Fernández. Una camioneta chocó el taxi donde la actriz viajaba. ¿A dónde iba? En realidad, terminaba su participación en el Festival de Cine Erótico que se hizo por única vez en Buenos Aires. Más que festival fue una gran feria de stands y carpitas donde se vendían juguetes de sexshop y donde se proyectaban películas para masturbadores con tickets comprados en alguna ventanilla de Costa Salguero. Nosotros estábamos ahí porque habíamos montado una pequeña exposición de dibujos eróticos. Nos encontramos y me dijo:

–Me acabo de cruzar con el dueño de un boliche swinger de Retiro que quiere decorar el local con arte erótico. Mañana voy a ver el lugar.

Lo acompañé.

El encuentro fue al mediodía. Conocer un local swinger a esa hora de la luz, implacable y cenital, es igual a "la delicia de un suspenso idiota" de entrar a una escuela de noche.

Recorrimos el salón. Una barra y una vitrina con botellas de whisky dominaban el espacio. Al fondo, una pista de baile y un vip. Nos ubicamos los tres en una mesa pequeña. Tomamos café.

Se pactaron un total de 17 piezas eróticas, 17 grabados originales. Salió el tema de la seguridad de las obras. Los escuché hablar de mandar a hacer unos cajoncitos tipo botiquines de auxilio de 26 x 18 cm y de 10 cm de profundidad, con vidrio y candado. El precio del trabajo se discutió un buen rato y finalmente arreglaron un número por cada original con firma. El dueño nos invitó luego a recorrer el interior del local.

Avanzamos por un largo pasillo iluminado por luces dicroicas. En las paredes laterales se veían sillones de dos y tres cuerpos de cuerina color rojo. Sobre ellos se iban sucediendo, de izquierda a derecha (y viceversa), cuadritos de culos. Culos de modelos. De hombres y mujeres. De diversos tonos de piel y en diversas posiciones. Todos culos recortados de páginas de revistas y enmarcados en esos portarretratos que se venden en los supermercados chinos.

–Nada más anónimo que un culo –tiró el dueño del local como si nos estuviera revelando el secreto de su negocio. Luego nos explicó que meses atrás habían hecho reformas y que querían acompañarlas con una decoración más artística, buscaban otro público. Cuando llegamos al final del pasillo nos topamos con un cuadro de mayores dimensiones que mostraba a un caballo –potro salvaje de pelaje blanco– corriendo enloquecido vaya a saber por qué playa de mar espumoso. Yo comenté, acaso para decir algo frente a la apabullante imagen, que la primera vez que vi desnuda a La Cicciolina fue en una revista porno donde ella montaba desnuda y a pelo una yegua blanca a orillas del Liguria.

Recorrimos las habitaciones. Las simples tenían una cama king size en el centro, un puf, espejos en el techo y una heladera de las petisas. No había placares, toda la ropa se dejaba antes en el guardarropa general. Las habitaciones, tres y sin ventanas, se comunicaban entre sí por puertas internas. Todas eran iguales, solo variaba el color de las paredes. En algunas de ellas también había colgados cuadritos con nalgas anónimas. Llegamos luego a la habitación principal. En el cuarto, notoriamente más amplio que los anteriores, había una gran cama, doble tamaño, súper sommiers, espejos laterales y superiores, y unos sillones rojos que la rodeaban en círculo como tributo.

–A ésta pensamos en llamarla El Guernica.

En un café cercano a la estación de trenes San Martín, Alfredo Benavídez Bedoya abrió su cuaderno. Tenía por entonces 60 años. Había vivido ya, como le gustaba decir a Onetti, varias vidas breves en su carrera artística: como pintor, dibujante, ceramista, grabador, ilustrador, escultor, escritor de versos, y como docente. Tenía reconocimientos acá y allá (Gran Premio de la Bienal Internacional de Taipéi) y, lo más importante, la admiración de sus contemporáneos. Abrió su cuaderno y me mostró sus anotaciones dedicadas al arte erótico. Bocetos, dibujos, poemas, retratos y hasta fotocopias de cuadros famosos que BB (así solía firmar) intervenía con El Mono Transparente, un personaje dibujado por él que cometía algunas fechorías entre cuadros famosos. El mono dibujado era el timón de sus anotaciones y a través del cual explicaba detalles que le interesaban como, por ejemplo, los culos en el arte. BB dedicó muchas páginas a los culos aparecidos en los cuadros de Edward Hopper, de El Bosco, de Rubens, del suizo Félix Valloton, y varios pintores más. Aquel hermoso cuaderno contenía también un análisis sorprendente acerca de las posturas y culos de los gauchos pintados por Juan Manuel Blanes. "Los gauchos ladinos que anhelaban ser chinas", escribió en un margen.



*Penetración de altura o el sexo equilibrista*, Benavídez Bedoya, ilustración para *Kama Sutra*.

Para Bedoya, en la pintura argentina había un primer ciclo erótico formado por los desnudos misteriosos de Prilidiano Pueyrredón ("El Baño" y "La siesta"); "El despertar de la criada" de Eduardo Sívori; y como cierre dos prostitutas: "Ema" de Spilimbergo y "Ramona Montiel" de Antonio Berni. Mientras BB hablaba, como si repasara sus estudios, como si pensara qué hacer en aquel local, nos sobrevolaba la idea de lo swinger, el concepto, ese hamacarse entre todos y en favor de todos, ese intercambio deliberado, acaso imperioso para algunas personas, y que, en relación al arte, podría pensarse como lo contrario a la originalidad. Porque, lo sabemos, ya no hay ideas adánicas, y el paraíso es hoy una masa de cuerpos amalgamados, donde cada extremo está unido al otro, cada hueso fusionado con el otro. Y en relación a la obra de Bedoya, a sus grabados, lo swinger, el concepto, podría explicar cómo las tonalidades clásicas tiñen sus escenas y cómo se filtran entre los cuerpos y los sexos dibujados; cómo el dibujo, la historieta, y la gráfica moderna aparecen en sus composiciones para poner en lucha a la línea blanda de los cuerpos versus la dureza de las líneas del grabado; y cómo en su gran mesa de disección, el gesto surrealista le sirve para cubrir bajo un mismo paraguas la gran disputa del erotismo: sexo y dinero, placer y poder. La materia puesta a prueba. "El estilo –le dijo BB a Rep– no es una muestra de destrezas, sino la suma de las soluciones que el artista fue generando para superar sus carencias en la confrontación con la materia".

Hace poco, el pintor Daniel Santoro, que trabajó con Bedoya en muchos proyectos, libros y muestras, dijo: "Alfredo siempre asumió una postura de ruptura con las visiones tradicionales, era claramente provocador, pero al mismo tiempo muy sólido en sus argumentos, jamás fue un diletante, tenía un gran conocimiento del lenguaje clásico. Su obra es de las más importantes dentro del lenguaje de la gráfica no solo a nivel nacional, de hecho, tuvo sus importantes distinciones incluso en Oriente, un reconocimiento que por motivos extra artísticos todavía se lo deben aquí. Pero como sabemos, el arte siempre irrumpe, sin duda se le debe una gran retrospectiva de todo el gigantesco corpus de su obra. Hay una tarea pendiente para curadores de mente abierta".

Mientras esperamos que eso suceda, hay un Benavídez Bedoya para leer y aprender en sus 12 blogs, aún activos, donde subió gran parte de sus anotaciones sobre el arte. Cada entrada de esos blogs, pequeña cátedra, es un libro por editar.

–¿Entonces? –me preguntó el anfitrión alisándose su gran bigote.

–Alfredo Benavídez Bedoya murió hace cinco años. Ocurrió el último día de abril de 2019. Nunca supe si hizo o no aquella exposición de grabados en el local de Retiro. Me basta con imaginarla.

P12 **Página|12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina. Propietario: Editorial La Página S.A. Registro de Marca: 1725412. Redacción y administración: Venezuela 356 (CP C1095AAH), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 3221-8760 (líneas rotativas). Publicidad: Televisión ABC S.A. Dto. de Publicidad: 4778-7568/3579/7538. Correo de Lectores: www.pagina12.com.ar/correo. Directora periodística: Nora Marcela Veiras. Registro D.N.D.A. en trámite. Impresión: Editorial Perfil S.A., California 2715, CABA. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Venezuela 356 (CP C1095AAH). Tel.: 3221-8760 (líneas rotativas). Opcionales *Caras y Caretas*: $10.000 recargo interior: $100. *CFK Mensajes y cartas 2015-2022*: $ 5900. *Hebe de Bonafini, los caminos de la vida*, Ulises Gorini: $ 4000.

